

## Catherine Massip

### Travaux et publications

François Collin de Blamont, surintendant de la Musique du roi (1690-1760). 2 vol. dactylogr. (200, 200 p.). Thèse de musicologie pour le Conservatoire national de Musique, 1971. Non publié.

*La Vie des musiciens de Paris au temps de Mazarin (1643-1661)*. Paris, Picard, 1976. 186 p. (La Vie musicale en France sous les Rois Bourbons ; 24.)  
(Edition de la thèse pour l'obtention du diplôme d'archiviste-paléographe).

Michel Lambert (1610-1696) : contribution à l'histoire de la monodie en France. 2 vol. dactylogr. (500, 563 p.) Thèse pour le doctorat d'Etat ès lettres et sciences humaines, Université Paris IV, 1985.

Publication : *L'art de bien chanter : Michel Lambert (1610-1696)*. Paris, Société française de musicologie, 1999. 412 p.

*Le Chant d'Euterpe*. Paris, Hervas (BNP/ BN), 1991. 188 p.  
(Iconographie musicale à la BNF).

*Michel-Richard Delalande ou le Lully latin*. Genève, Ed. Papillon, 2005. 160 p.

*Le livre de musique*. Paris, BnF, 2008. 143 p.

### Ouvrages en collaboration

Catherine Massip, Gilles Cantagrel, Emmanuel Reibel. *Don Giovanni. Le manuscrit*. Paris, Editions Textuel, 2005.

*L'Orchestre de Paris de la Société des Concerts à l'Orchestre de Paris 1828-2008*, sous la direction de Cécile Reynaud avec la collaboration de D. Kern Holoman et de Catherine Massip, Paris, Editions du Patrimoine, 2007. 158 p.

*Elsa Barraine, une compositrice au XXe siècle* avec Odile Bourin, Pierrette Germain-David, Raffi Ourgandjian, Sampzon, Delatour, 2010. 137 p.

### Directions d'ouvrages et directions d'ouvrages en collaborations

*Portrait(s) d'Olivier Messiaen*, Paris, BnF, 1996. 175 p. Dont "Regards sur Olivier Messiaen" p. 6-37.

*Portrait(s) de Darius Milhaud*, Paris, BnF, 1998, 151 p. ouvrage collectif sous la direction de Myriam Chimènes et C. Massip. Dont "Repères chronologiques" p. 57-91.  
Ouvrage traduit en anglais.

*Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France*. Sous la direction de Cécile Grand et Catherine Massip. A et B. Paris, BnF, 1999. XVII-529 p.

*Collectionner la musique : histoires d'une passion* éd. sous la direction de Denis Herlin, Catherine Massip, Jean Duron et Dinko Fabris, Turnhout, Brepols, 2010. 338 p.

*Elsa Barraine, une compositrice au XXe siècle* avec Odile Bourin, Pierrette Germain-David, Raffi Ourgandjian, Sampzon, Delatour, 2010.

*Berlioz textes et contextes*, édité sous la direction de Joël-Marie Fauquet, Catherine Massip et Cécile Reynaud. Paris, Société française de Musicologie, 2011. 323 p.

*William Christie et Les Arts Florissants. 30 années en images*. [Textes réunis par] Catherine Massip, Gérard D. Khoury. Marseille, Images En Manœuvres Editions, 2011. 176 p.

*Actes du Colloque de Royaumont. Manuscrits notés en neumes en Occident (29-31 octobre 2012)* éd. par Marie-Noël Colette et Catherine Massip, *Études grégoriennes* XXXIX, Éditions de Solesmes, 2012. 314 p.

#### Articles

1. "Musique et musiciens à Saint-Germain-en-Laye (1652-1681)" dans *Recherches sur la musique française classique*, XVI, 1976, p. 117-152.

2. "Musique pour les yeux" dans *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, 3<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 1, mars 1978, p. 15-28.

En collaboration avec Jean-Michel Nectoux.

3. "La collection Toulouse-Philidor à la Bibliothèque nationale" dans *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, 4<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, décembre 1979, p. 147-157.

4. "Les filigranes : utilisation, lecture et reproduction" dans *Fontes artis musicae*, 1981, 28 1/2, p. 87-93.

5. "Les fonds musicaux dans les bibliothèques" dans *Conservation et mise en valeur des fonds anciens, rares et précieux des bibliothèques françaises*, Villeurbanne, E.N.S.B., 1983, p. 135-150.

6. "La collection Toulouse-Philidor à la Bibliothèque nationale" dans *Fontes artis musicae*, 1983, 30/4, p. 184-207.

(Reprise avec compléments du n<sup>o</sup> 3).

7. "Quelques applications de l'informatique au catalogage des manuscrits" dans *Informatique et musique*, Actes du 2<sup>e</sup> symposium international, Orsay, 1981. Ivry, ERATTO, 1983, p. 127-133.

8. Michel Lambert. *Airs*. Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, 1660. Genève, Minkoff, 1983. Introduction, p. 1-12.

9. "Tristan l'Hermite et ses musiciens : quelques jalons bibliographiques" dans *Cahiers Tristan L'Hermite*, VI, 1984, p. 44-49.

10. "Le mécénat musical de Gaston d'Orléans" dans *L'Age d'or du mécénat*. Actes du colloque international du C.N.R.S., mars 1983. Paris, C.N.R.S., 1985, p. 383-391.
11. "De "Haendeliana" van de Bibliotheek nationale (Paris) de collectie Victor Schoelcher" dans *Musica 85 Händelfestival*. Amsterdam, Amsterdam, 1985, p. 38-44.
12. "Quelques aspects sociaux et politiques du ballet de cour sous Louis XIV" dans *La musique et le rite sacré et profane*. Table ronde : Musique de cour : moyen et symbole du pouvoir. Actes du XIII<sup>e</sup> congrès de la Société internationale de Musicologie, Strasbourg, 1982. Strasbourg, Association des publications près les Universités de Strasbourg, 1986, p. 37-40.
13. "Maîtres et surintendants du roi au XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques réflexions à propos du *Mémoire*" dans *Recherches sur la musique française classique*, XXIV, 1986, p. 223-227.
14. "Rameau et l'édition de ses oeuvres : bref aperçu historique et méthodologique" dans *Jean-Philippe Rameau, Colloque international organisé par la Société Rameau Dijon 1983 Actes...* éd. J. de La Gorce, Paris, Champion-Slatkine, 1987, p. 145-157.
15. *Oeuvres des Gallot*. Recherches biographiques. Paris, C.N.R.S., 1987, p. XV-XXIV. (Corpus des luthistes français.)
16. "Le rôle de Lully dans la formation de l'opéra français" dans *L'Avant-scène Opéra, Alys, Lully*, 1987, n<sup>o</sup> 94, p. 97-99.
17. "Les personnages musiciens dans les gravures de mode parisiennes de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : intérêt et limites d'un genre iconographique" dans *Imago musicae (International Yearbook of Musical Iconography)* IV, 1987, Basel, Bärenreiter, p. 137-150.
18. "Les collections d'opéras italiens à la Bibliothèque nationale" dans *L'Opera tra Venezia e Parigi*, éd. Maria Teresa Muraro, Firenze, L. Olschki, 1988, p. 105-117. (Actes du colloque Venise, Fondation Cini, sept. 1986).
19. "A propos de l'image du musicien dans la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle : promenade autour de quelques textes" dans *Musiques, signes, images... Liber amicorum François Lesure*, réunis et présentés par J.-M. Fauquet, Genève, Minkoff, 1988, p. 199-205.
20. "Facteurs d'instruments et maîtres à danser parisiens au XVII<sup>e</sup> siècle" dans *Instrumentistes et luthiers parisiens XVIIe-XIXe siècles*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1988, pp. 17-33.
21. "Michel Lambert and Jean-Baptiste Lully : the stakes of a collaboration" dans *Jean-Baptiste Lully and the music of the French Baroque ; Essays in honor of James R. Anthony*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 25-39.
22. "*Alys* : jalons pour une redécouverte" dans Théâtre national de l'Opéra de Paris. Opéra-Comique - Salle Favart, programme janvier-février 1989, p.10-14. Réédition dans Jean-Baptiste Lully, *Alys*, Opéra-Comique, programme janvier-février 1992, p. 35-47.

23. "Les petits motets de Jean-Baptiste Lully : de quelques problèmes d'authenticité et de style" dans *Jean-Baptiste Lully, Actes du colloque... 1987* éd. J. de La Gorce, H. Schneider, Laaber Verlag, 1990, p. 155-164.
24. "Jules Renard en musique" dans *Jules Renard. Actes du colloque tenu à Nevers 8-10 juin 1990*, [Nevers], Conseil général de la Nièvre, 1991, p. 248-254.
25. "L'air dans la tragédie lyrique" dans *La tragédie lyrique*, Paris, Cicero, 1991, p. 129-131. (Les carnets du Théâtre des Champs-Élysées).
26. "Airs français et italiens dans l'édition française 1643-1710" dans *Revue de Musicologie*, t. 77, 1991, n° 2, p. 179-185.
27. "De l'imprimé au manuscrit : manuscrits musicaux de l'époque révolutionnaire à la Bibliothèque nationale" dans Publications de l'Université de Paris VIII-Saint-Denis, 1991 (décembre 1989).
28. "Periodical editions of music at the time of the French Revolution" dans *Music and the French Revolution*, ed. Malcolm Boyd, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, p. 57-73. (Actes du colloque, Cardiff, juillet 1989).
29. "Paris, 1600-61" (chap. XI) dans *The early Baroque Era*, ed. Curtis Price, London, Macmillan, 1993, p. 218-237.
30. "A la découverte des *Indes galantes*" dans Opéra-Comique, programme, janvier 1993, p. 21-35.
31. "Les sources musicales et littéraires des comédies-ballets de Molière et Lully présentes dans la collection Philidor", dans *Littératures classiques*, 21, 1994, p. 59-64.
32. "Le mécénat musical de Mademoiselle" dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 42, vol. XXII (1995), Tübingen, p. 79-90.
33. "Romain Rolland musicologue. Les sources au département de la Musique" dans *Permanence et pluralité de Romain Rolland, Colloque Clamecy 22-24 septembre 1994*, Nevers, Conseil général de la Nièvre, 1995, p. 257-265.
34. "La bibliothèque du Conservatoire (1795-1819) : une utopie réalisée ?" dans *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995, Des Menus-Plaisirs à la Cité de la Musique*, Paris, Buchet/Chastel, 1996, p. 117-131.
35. "Les salons au XVIII<sup>e</sup> siècle : cartographie des collections" dans *Musiques et musiciens au faubourg Saint-Germain*, Paris, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, 1996, p. 44-49.
36. "La bibliothèque musicale du baron Grimm" dans *D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien* éd. par Jean Gribenski, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996, p. 189-205.

37. "Regards sur Olivier Messiaen, textes réunis par CM" dans *Portrait(s) d'Olivier Messiaen*, Paris, BN, 1996, p. 6-37.
38. "Froberger et la France" dans *J.-J. Froberger, musicien européen*. Colloque organisé par la ville et l'Ecole Nationale de Musique de Montbéliard, 2-4 novembre 1990. Paris, Klincksieck, 1998, p. 67-75.
39. "Sébastien de Brossard lexicographe" dans *Colloque Sébastien de Brossard*. Centre de musique baroque de Versailles - Abbaye de Royaumont, juin 1995. Versailles, CMBV, 1998, p. 103-108.
40. "François Couperin dans les recueils collectifs au XVIII<sup>e</sup> siècle" dans *François Couperin. Nouveaux regards*. Actes des rencontres de Villecroze, 4 au 7 octobre 1995 sous la direction d'Huguette Dreyfus, réunis par Orhan Memed. Paris, Académie musicale de Villecroze - Editions Klincksieck, 1998, p. 81-103.
41. "L'édition musicale en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : un témoin illusoire du goût ?" dans *Revue française d'histoire du livre*, n° 100-101, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestre 1998, p. 269-282 (conférence, Bordeaux, 6 décembre 1997). Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1998.
42. « Repères chronologiques » dans *Portrait(s) de Darius Milhaud*, Paris, BnF, 1998, p. 57-91.
43. "De l'air de cour à la tragédie lyrique" dans *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 3, automne 1999 (numéro consacré à la musique avec éditorial et liste des acquisitions du département de la Musique 1994-1998).
44. "La musique à la Bibliothèque nationale de France : les sources écrites" dans *Fontes artis musicae*, 47/2-3, avril-septembre 2000, p. 104-118.
45. « La Chapelle royale en tiempos de Louis XIV » dans *La Capilla real de Los Austrias. Musica y ritual de corte en la Europa moderna*. [Actes du colloque Madrid, décembre 2000]. Madrid, Fondation Carlos Ambérès, 2001, p. 79-97.
- 45 bis. Edition en anglais : « The Chapelle royale in the time of Louis XIV dans The royal Chapel in the time of the Habsbourg's music and court ceremony in modern Europe, ed. By Juan José Carreras and Bernardo Garcia Garcia. English translation by Tess Knighton, Woobridge, The Boydell Press, 2005, p. 48-61.
46. « Berlioz and early music » dans *Berlioz, past, present, future. Bicentenary Essays* ed. by Peter Bloom [Actes du colloque Smith College, avril 2000]. Rochester, University of Rochester Press, 2003, p. 19-33.
47. Colloque Franz Beck, Bordeaux, mars 1996 : "L'Ecole de Mannheim dans l'édition française au XVIII<sup>e</sup> siècle".
48. Les fonds de femmes compositrices dans *Guide de l'histoire des femmes*, Paris, BNF, 2005.

49. "Le patrimoine musical à la Bibliothèque nationale de France", Bogota, 2<sup>e</sup> colloque franco-colombien sur les bibliothèques, 29-30 avril 2004. Bogota, 2005.
50. « Collections du Conservatoire de Paris : documents inédits concernant la facture instrumentale parisienne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle » dans *Musiques, images, instruments*, 8, 1<sup>ère</sup> partie, Paris, Ed. du C.N.R.S., 2006, p. 163-171.
51. « Le chant français autour de 1700 » dans *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* XXVIII 2004, Bâle, 2006, p. 51-62. Publ. colloque 12-14 décembre 2004, Schola cantorum basiliensis La musique en Europe autour de 1700.
52. « Les relations musicales entre la France et la Bavière » dans *France-Bavière*, catalogue de l'exposition Munich, Archives d'état, Paris, Archives nationales, avril-juin 2006.
53. « Russian Archives in the Collections of the Music Department of the Bibliothèque nationale de France » dans *Fontes artis musicae*, juillet-septembre 2006, 53/3, p. 226-232.
54. « Les sources écrites de l'interprétation au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France » dans *Fontes artis musicae*, janvier-mars 2007, p. 6-26. (en collaboration avec Marie-Gabrielle Soret pour la liste des fonds).
55. « Le patrimoine musical en France : bilan et perspectives = El Patrimonio musical en Francia : Balance y perspectivas » dans *El Patrimonio musical documental ante el reto de un desarrollo cultural sustentable*. 1<sup>er</sup> Encuentro Internacional. Memoria. Editores, compiladores Artemisa M. Reyes Gallegos. Mexico, Universidad nacional Autonoma de Mexico / Escuela Nacional de Musica / Embajada de Francia en Mexico ; 2007. (Rencontres sur le patrimoine musical, 28 mai-1<sup>er</sup> juin 2007) p. 35-74.
56. Nadia Boulanger et ses réseaux à travers sa correspondance dans *Nadia Boulanger et Lili Boulanger, témoignages et études*. Direction scientifique Alexandra Laederich. Lyon, Symétrie, 2007, p. 51-64. (Collection Perpetuum mobile).
57. « Hommage » dans *Musique, esthétique et société au XIX<sup>e</sup> siècle. Liber amicorum Joël-Marie Fauquet*. Textes réunis par Damien Colas, Florence, Gétreau, Malou Haine. Wavre, Mardaga, 2007, p. 33-36.
58. « La bibliothèque musicale et les archives » dans *L'Orchestre de Paris. De la Société des Concerts du Conservatoire à l'Orchestre de Paris 1828-2008*. Sous la direction de Cécile Reynaud avec la collaboration de D. Kern Holoman et Catherine Massip. Paris, Editions du Patrimoine, 2007, p. 119-138.  
Encadrés : Edme Marie Ernest Deldevez, p. 18-19 ; André Cluytens p. 76-77.
59. « Les grands motets de Lalande dans la collection Toulouse-Philidor » dans *Lalande et ses contemporains. Actes du colloque international Versailles 2001. Hommage à Marcelle Benoit*. Textes réunis par Delalande Lionel Sawkins. Paris, Editions des Abbesses, 2008, p. 143-150.
60. « A propos de quelques collections d'opéra italiens en France sous l'Ancien Régime » dans *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe. Vol. I : Les pérégrinations d'un genre* sous la direction de Damien Colas, Alessandro Di Profio. Wavre, Mardaga, 2009, p. 269-278.

61. "The use of "ephemera" for research in musicology : some general considerations and practical examples". Kiev, 2008.
62. « L'éducation musicale de Louis XIV 1638-1660 » dans *Le Prince et la musique. Les passions musicales de Louis XIV*. Textes réunis par Jean Duron. Wavre, Mardaga, 2009, p. 33-48.
63. "The music of the *Ballet de la Nuit*. The *Ballet de la Nuit* a political and musical statement ». dans *The Ballet de la Nuit Rothschild B1/16/6*. Edited by Michel Burden and Jennifer Thorp. New York, Pendragon Press, 2009, p. 35-38.
64. « La collection Toulouse-Philidor » dans *Cahiers Saint-Simon*, 2009, n° 37, p. 17-24.
65. « La Bibliothèque du Conservatoire sous la Restauration : esquisses », *La la la Maître Henri. Mélanges de musicologie offerts à Henri Vanhulst*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 429-436.
66. « Les manuscrits de Chopin à la Bibliothèque nationale de France », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 34, 2010, p. 5-11.
67. « Introduction. Rencontres de la Société française de Musicologie ». Metz, septembre 2008. *Revue de Musicologie*.
68. Avec Florence Gétreau, « Les collections Henry Prunières et Geneviève Thibault de Chambure : formation, composition, interaction, valorisation », *Collectionner. Histoire d'une passion* (Colloque Royaumont, septembre 2008), Brepols, 2010, p. 217-256.
69. « A propos de quelques analyses d'Elsa Barraine », *Elsa Barraine, une compositrice au XXe siècle* avec Odile Bourin, Pierrette Germain-David, Raffi Ourgandjian, Sampzon, Delatour, 2010, p. 73-80.
70. « De l'air sérieux au récitatif : définitions et pratiques », Anne-Madeleine Goulet, Laura Naudeix, éd., *La fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga ; Centre de musique baroque de Versailles, 2010, p. 101-110.
71. « Permanence de la musique ». Catalogue exposition Casanova, Paris, BNF, 2011, p. 144-150.
72. « Itinéraires d'un musicien européen : l'autobiographie de Michel Farinel (1649-1726) », dans *Festschrift Dorothea Baumann*, Zürich, Peter Lang, 2011, p. 121-137.
- 7  
Sous presse
- Des plaisirs de la campagne au Parnasse : images de Versailles dans les divertissements musicaux". *Versalia*, 17, p. 143-162

## **Editions de musique**

André Campra, *De profundis*. Préface et apparat critique.  
Paris, Salabert, 1997.

Marc-Antoine Charpentier. *Motets à 4, 5 ou 6 parties*. Préface. Marandeuil, Editions des  
Abbeses. 2 vol.

T.I 1998

T. II Nisi Dominus H. 160, Credidi propter H. 209, Exaudiat pour le Roy H. 180. 2004.

En préparation

Lully. Ballet de la Naissance de Vénus

## **Catalogues d'expositions**

En collaboration. Sélection contenant également les livres publiés à l'occasion d'une  
exposition.

1. Paris, BN, 1974 : *Renan*.

2. Paris, BN, 1980 : *Musiques anciennes* (avec le catalogue de la dation de Chambure).

3. Paris, Moscou, Leningrad (Musée de l'Ermitage), 1987 : *La France et la Russie au Siècle  
des Lumières*.

4. Paris, Mairie de Paris, 1988 : *Instrumentistes et luthiers parisiens XVIIe - XIXe siècles*.

5. Paris, BN, 1991 : *Don Juan*

6. Paris, BNF, 1994 : *Wagner, le Ring en images* (avec Elisabeth Vilatte).

7. Exposition André Gedalge, Paris, BNF, 1996 (avec Myriam Chimènes).

8. *Au cœur du baroque : les vingt ans des Arts Florissants*. Paris, Bibliothèque-Musée de  
l'Opéra, sept.-déc. 1999. (avec Marie-José Kerhoas).

9. *Hector Berlioz. La Voix du romantisme*. Paris, BNF, 2003. 263 p. (avec Cécile Reynaud).

10. *Chopin à Paris. L'atelier du compositeur*. Paris, Musée de la Musique, 2010. Revue de la  
Bibliothèque nationale de France, n° 34.

NB Voir bibliographie complète établie par Pascal Denécheau dans *Noter, annoter, éditer la  
musique*. Mélanges offerts à Catherine Massip éd. par Cécile Reynaud et Herbert Schneider,  
Paris, EPHE, BnF, Droz, 2012, p. 683-700.