



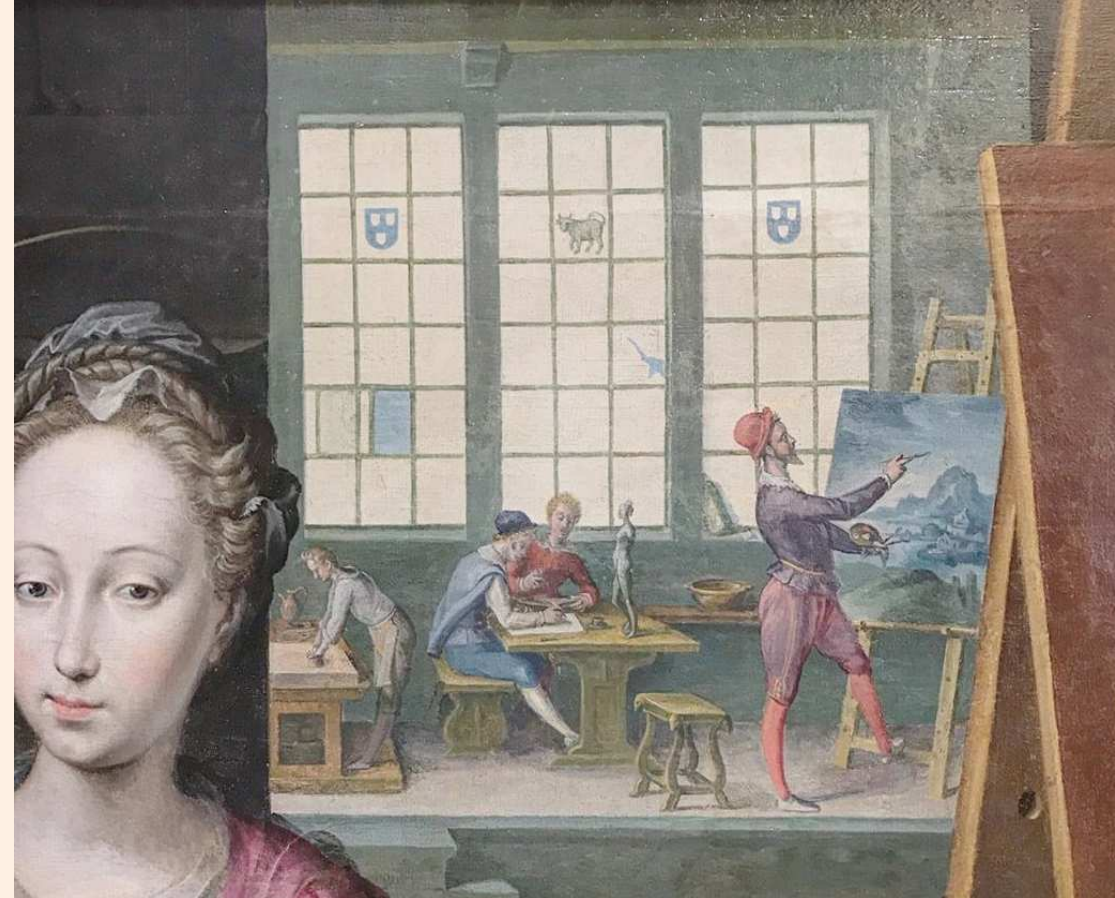
Le projet *Pictor* a pour objectif l'étude comparative du métier de peintre en Europe au XVI^e siècle. La définition de l'espace concerné, l'Italie, la France, les Flandres et l'Espagne, tient compte de la réalité de la circulation des artistes à la Renaissance. Au sein de cette large zone, les pratiques professionnelles sont examinées sur un temps suffisamment long (1490-1610) pour faire émerger les différences d'évolution entre les régions.

Après quatre journées d'études consacrées à la population (Genève, 2015), la réglementation (Barcelone, 2016), la formation (Rome, 2017) et les techniques et savoir-faire (Perpignan, 2018), le présent colloque se propose d'établir une première synthèse des résultats obtenus et d'ouvrir de nouvelles pistes de recherche.

Institut d'études avancées – hôtel de Lauzun
17, quai d'Anjou 75 004 Paris

Inscription obligatoire auprès d'Elsa Karsallah (elsa.karsallah@ephe.psl.eu)

<https://pictor.hypotheses.org/>



Pictor

Le métier de peintre en Europe au XVI^e siècle

10 et 11 octobre 2019

Paris, Institut d'études avancées – hôtel de Lauzun

Jeudi 10 octobre

- 9h15 Accueil
9h45 Ouverture du colloque par **Jean-Michel VERDIER**, président de l'EPHE

SESSION I – *La réglementation*

- 10h Introduction : **Frédéric ELSIG**, Université de Genève
Audrey NASSIEU MAUPAS, EPHE, PSL
- 10h30 **Aurélia COHENDY**, Université de Toulouse Midi-Pyrénées
« Le métier de peintre et de peintre-verrier à Toulouse au XVI^e siècle : un double savoir-faire bien établi ? »
- 11h **Irene ABRIL VILAMALA**, Universitat de Girona
« L'ofici de pintor a Vic : la praxi i la normativa al tombant del segle XVI »
- 11h30 **Isabella SALVAGNI**
« Muziano, De Vecchi, Laureti, Mascherino e la fondazione dell'*Accademia del Disegno de i Pittori e Scultori di Roma* »

SESSION II – *La formation*

- 14h30 Introduction : **Guy-Michel LEPROUX**, EPHE, PSL
Valentina SAPIENZA, Università Ca'Foscari, Venezia
- 15h **Mercedes GÓMEZ FERRER**, Universitat de València
« El bagaje cultural de los pintores en la Valencia del siglo XVI »
- 15h30 **Adrià VÁZQUEZ VIVES**, Universitat de Girona
« El oficio de pintor en los condados del Rosellón y la Cerdaña durante la época del Renacimiento. El caso de los pintores Antoni Peitaví, Joan Perles y Josep Brell (ca. 1562-1565) »
- 16h **Giovanna SAPORI**, Università degli studi Roma Tre
« Organizzazione del lavoro, mobilità, associazione e concorrenza nell'attività artistica a Roma (1540-1570) »
- 17h Visite de l'hôtel de Lauzun
Marianne COJANNOT-LE BLANC, Université Paris Nanterre
Alexandre COJANNOT, Archives nationales, Paris

Vendredi 11 octobre

- 9h30 Accueil

SESSION III – *Techniques et savoir-faire*

- 10h Introduction : **Jesús CRIADO MAINAR**, Universidad de Zaragoza
Michel HOCHMANN, EPHE, PSL
- 10h30 **Peter M. LUKEHART**, CASVA, National Gallery of Art of Washington
« Towards a History of the Color Grinder in Sixteenth-Century Europe »
- 11h **Lothar SICKEL**, Bibliotheca Hertziana, Rome
« Dipinti ritratti. Metodi e concetti della produzione di copie a Roma durante il Cinquecento »
- 11h30 **Rebeca CARRETERO CALVO**, Universidad de Zaragoza
« El arte del guadamecí en Zaragoza en el siglo XVI y el pintor Juan Catalán »

SESSION IV – *La population*

- 14h30 Introduction : **Mariano CARBONNELL BUADES**, Universitat Autònoma, Barcelona
Julien LUGAND, Université de Perpignan Via Domitia
- 15h **Petra MACLOT**, KU Leuven
« La typologie de l'habitat des peintres à Anvers au XVI^e siècle »
- 15h30 **Hans VAN MIEGROET**, Duke University
« Data driven research on Mechelen artist populations and large-scale painting production in the sixteenth century »
- 16h **Patrizia TOSINI**, Università degli studi Roma Tre
« Per una geografia dei pittori francesi a Roma intorno alla metà del Cinquecento : committenti, opere, contesti »
- 16h30 **Angelo Lo CONTE**, Hong Kong Baptist University
« Crossroads of Artistic Creation : the Procaccini Family in Milan »