

**Liste des publications de Jean-Claude Yon**  
**[état mars 2020]**

**A) Ouvrages**

**- Ouvrages individuels**

*Offenbach*, catalogue d'exposition rédigé avec Laurent Fraison, Réunion des Musées Nationaux, Les Dossiers du Musée d'Orsay n°58, 1996.

*Théophile Gautier, la critique en liberté*, catalogue d'exposition rédigé avec Stéphane Guégan, Réunion des Musées Nationaux, Les Dossiers du Musée d'Orsay n°62, 1997.

*Eugène Scribe, la fortune et la liberté*, Librairie Nizet, 2000. Ce livre, version réécrite de ma thèse, a reçu le grand prix d'histoire du romantisme 2000 de la Maison de Chateaubriand.

*Jacques Offenbach*, Gallimard, coll. NRF Biographies, 2000. Ce livre a reçu le prix Catenacci 2000 de l'Académie des Beaux-Arts et le grand prix de littérature musicale 2000 de l'Académie Charles-Cros. Réédition en 2010.

[En collaboration avec Jacques-Olivier Boudon et Jean-Claude Caron], *Religion et culture en Europe au XIXe siècle (1800-1914)*, Armand Colin, coll. U, 2001.

*Le Second Empire, politique, société, culture*, Armand Colin, coll. U, 2004. Ce livre a reçu le prix Napoléon III 2005 de la Ville de Boulogne-sur-mer et le prix Second Empire 2005 de la Fondation Napoléon. 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée en 2012.

[Avec Michel Brix], *Nerval et l'opéra-comique. Le dossier des Monténégrins*, Namur, Presses Universitaires de Namur, coll. "Etudes nervaliennes et romantiques XIII", 2009.

*Histoire culturelle de la France au XIXe siècle*, Armand Colin, coll. U, 2010. 2e édition revue et augmentée prévue en 2021.

*Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012. Ce livre a reçu le prix Ernest Thorel 2012 de l'Académie des sciences morales et politiques.

*Théâtres parisiens : un patrimoine du XIXe siècle*, photographies de Sabine Hartl et Daniel-Olaf Meyer, Paris, Citadelles et Mazenod, 2013.

*M. Offenbach nous écrit. Lettres au Figaro et autres propos*, réunis et présentés par Jean-Claude Yon, Arles, Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, 2019.

**- Direction d'ouvrages collectifs**

[Avec Jean-Yves Mollier et Martine Reid], *Repenser la Restauration*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2005.

[Avec Pascale Goetschel], *Directeurs de théâtre (XIXe-XXe siècles), Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.

*Le Théâtre français à l'étranger au XIXe siècle. Histoire d'une suprématie culturelle*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2008.

*Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.

[Avec Nathalie Le Gonidec], *Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIXe siècle*, Paris, Créaphis Editions, 2012.

[Avec Nathalie Preiss et Jean-Marie Privat], *Le Peuple parisien au XIXe siècle, entre sciences et fictions*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013.

[Avec Pascale Goetschel], *Au théâtre ! La sortie au spectacle, XIXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.

[Avec Olivier Bara et Romain Piana], direction du dossier "La revue de fin d'année au XIXe siècle" et rédaction de l'introduction, *Revue d'histoire du théâtre*, n°266, 2e trimestre 2015.

[Avec Olivier Bara], *Eugène Scribe, un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

[Avec Olivier Bara et Violaine Heyraud], *Les mondes de Labiche*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2017.

### **- Editions critiques**

Edition d'*Un fil à la patte* de Georges Feydeau en Folio-Théâtre (n°145), Paris, Gallimard, 2013.

Edition de Ludovic Halévy, *L'Invasion. Souvenirs et récits*, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 2014.

Edition du *Prix Martin* d'Eugène Labiche et Emile Augier en Folio-Théâtre (n°168), Paris, Gallimard, 2016.

Edition de *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau et Maurice Desvallières en Folio-Théâtre (n°198), Paris, Gallimard, 2020.

### **B) Actes de conférences, congrès et colloques**

[Ne sont répertoriés ici que les textes publiés, d'autres contributions à des actes de colloque étant en attente de publication.]

"Scribe à l'œuvre, la méthode de travail d'un écrivain prolifique", *Meyerbeer-Studien*, 1/95, 1995, p. 56-62.

"Les débuts périlleux d'Offenbach à l'Opéra-Comique : *Barkouf* (1860)", *Die opéra-comique und ihr Einfluss auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms, 1997, p. 271-281. [Version traduite en allemand de cet article ("Das gefährliche Debüt Offenbachs an der Opera-Comique : *Barkouf* (1860)") in Elisabeth

Schmierer (dir.), *Jacques Offenbach und seine Zeit*, Regensburg, Laaber-Verlag, 2009, p. 65-76.]

"La Révolution de 1830 au théâtre ou le triomphe de la Barricade imprimée", Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), *La Barricade*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 85-96.

"Henry Becque ou la *vérité vivante* au théâtre", *Etudes théâtrales*, 15-16/1999, Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain, p. 13-18.

"Balzac et Scribe, scènes de la vie théâtrale", *L'Année balzacienne*, 1999 (I), p. 439-449.

"Hélène censurée : la liberté et le théâtre à Paris en 1864", *Les Cahiers des Amis du Festival*, Aix-en-Provence, décembre 1999, p. 7-12.

"La légende napoléonienne au théâtre, 1848-1869", *Napoléon, de l'histoire à la légende*, Paris, éditions In Format et Maisonneuve & Larose, 2000, p. 315-344.

"Les militaires dans l'œuvre d'Offenbach : conventions et subversions", M. Arrous (dir.), *Napoléon, Stendhal et les romantiques, l'armée - la guerre - la gloire*, Paris, Eurédit, 2002, p. 135-168 [mon article comporte en annexe l'édition intégrale du livret inédit des *Vivandières de la Grande-Armée*].

"Monter une pièce de théâtre au XIXe siècle, un pari économique", J. Marseille et P. Eveno (dir.), *Histoire des industries culturelles en France XIXe-XXe siècles*, Paris, Association pour le Développement de l'Histoire économique, 2002, p. 421-429.

"Halévy et Scribe : une collaboration singulière", F. Claudon, G. de Van et K. Leich-Galland (dir.), *Actes du colloque Fromental Halévy*, Musik-Edition Lucie Galland, 2003, p. 10-18.

"La Renaissance vue par un librettiste : le cas d'Eugène Scribe", *The Renaissance in the 19th century, le XIXe siècle renaissant*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance studies, 2003, p. 110-119.

"Whittington d'Offenbach : féerie anglaise ou française ?", G.R. Marschall (dir.), *La Traduction des livrets. Aspects théoriques, historiques et pragmatiques*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004, p. 359-367.

"Offenbach l'inclassable : la question des genres", Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2004, p. 203-215.

"Madame veuve Eugène Scribe contre Franz von Suppé : opéra-comique, opérette et propriété littéraire internationale dans les années 1870", A. Jacobshagen, F. Claudon et M. Otlava (dir.), *Le Rayonnement de l'opéra-comique en Europe au XIXe siècle*, Prague, Koniach Latin Presse, 2004, p. 113-120.

"Du droit de siffler au théâtre en France au XIXe siècle", Mathias Bernard, Philippe Bourdin et Jean-Claude Caron (dir.), *La Voix et le Geste, une approche culturelle de la violence socio-politique*, Clermont-Ferrand, Publications de l'Université Blaise Pascal, 2005, p. 321-337.

"Théâtre, romantisme et presse à la fin de la Restauration : l'exemple du *Globe* en 1827", *Paris 1820, l'affirmation de la génération romantique*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 153-170.

"Histoire du spectacle vivant : un nouveau champ pour l'histoire culturelle ?" (avec Pascale Goetschel), L. Martin et S. Venayre (dir.), *L'histoire culturelle du contemporain*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2005, p.193-220.

"Dumas vaudevilliste ou nécessité fait loi", *Le Rocambole*, n°36, automne 2006, p. 15-24.

"La Féerie ou le royaume du spectaculaire : l'exemple de *Rothomago*", Isabelle Moindrot (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène, du romantisme à la Belle Epoque*, Paris, CNRS Editions, 2006, p.126-133.

"Sardou sous le Second Empire ou les premières armes d'un ambitieux", Guy Ducrey (dir.), *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, p. 11-32.

"Lucien Augé de Lassus 1841-1914 : passeur culturel ou simple vulgarisateur ?", Sophie Basch et Pierre Chuvin (dir.), *Pitres et pantins. Transformations du masque comique : de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, Paris, PUPS, 2007, p. 193-210.

"Les théâtres parisiens à l'ère du privilège (1807-1864) : l'impossible contrôle", Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier et Alain Vaillant (dir.), *La production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIXe siècle*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008, p. 61-73.

"Offenbach dans son intimité : quelques réflexions d'un biographe", Daniel Madelénat (dir.), *Biographie et intimité des Lumières à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 209-217.

"L'opérette antique au XIXe siècle : un genre en soi ?", Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud (dir.), *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français des Troyens de Berlioz à Œdipe d'Enesco*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008, p. 121-141.

"La critique au crayon. Discours critique en images dans *La Vie parisienne* 1865-1867", Mariane Bury et Hélène Laplace-Claverie (dir.), *Le miel et le fiel, la critique théâtrale en France au XIXe siècle*, Paris, PUPS, 2008, p. 69-86.

"*Le Prophète*, un opéra dans la tourmente politique", Matthias Brzoska, Andréas Jacob und Nicole K. Strohmman, *Giacomo Meyerbeer, Le Prophète, Edition-Konzeption-Rezeption*, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms, 2009, p. 149-161.

"La rhétorique révolutionnaire en accusation : le répertoire politique au théâtre sous la Seconde République", Annie Duprat (dir.), *Révolutions et mythes identitaires. Mots, violences, mémoire*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2009, p. 113-131.

"En marge des négociations : mondanités et spectacles pendant le Congrès de Paris", Gilbert Ameil, Isabelle Nathan et George-Henri Soutou (dir.), *Le Congrès de Paris (1856), un événement fondateur*, Direction des Archives, Ministère des Affaires étrangères et européennes, Paris-Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2009, p. 171-184.

"Le Figaro des débuts (1854-1866) et le théâtre : un positionnement de combat", Claire Blandin (dir.), *Le Figaro. Histoire d'un journal*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2010, p. 129-143.

"Les prémices du théâtre populaire en France au XIXe siècle", Marion Denizot (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, 2010, p. 29-42.

"La censure dramatique en France au XIXe siècle : Fonctionnement et stratégies d'auteur", *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, n°62, mai 2010, p. 361-376.

"De Paris à Deauville : Morny et la vie théâtrale", Dominique Barjot, Eric Anceau et Nicolas Stoskopf (dir.), *Morny et l'invention de Deauville*, Paris, Armand Colin, 2010, p. 403-418.

"Les Effrontés d'Emile Augier (1861) ou la presse du Second Empire à la scène", actes du colloque "Presse et scène au XIXe siècle" organisé par l'Université de Montpellier III et l'Université de Lyon II, du 17 au 19 juin 2010 parus en ligne sur le site [www.medias19.org](http://www.medias19.org).

"Berlioz et Offenbach dramaturges", Joël-Marie Fauquet, Catherine Massip et Cécile Reynaud (dir.), *Berlioz : textes et contextes*, Paris, Société française de musicologie, 2011, p.65-73.

"Le militaire sur scène au XIXe siècle. Quelques indications", dossier "Le militaire en représentations (XVIIIe-XXIe siècles)", *Cahiers d'études et de recherches du musée de l'Armée*, n°8, 2011, p. 125-140.

"Sardou, le théâtre, l'argent et l'industrie", Isabelle Moindrot (dir.), *Victorien Sardou. Le théâtre et les arts*, Rennes, PUR, 2011, p. 283-293.

"Le XVIIIe siècle : le paradis perdu d'Offenbach", Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud (dir.), *Présence du XVIIIe siècle dans l'opéra français du XIXe siècle, d'Adam à Massenet*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011, p. 253-272.

"L'Opéra au XIXe siècle : un répertoire original ?", Michel Noiray et Solveig Serre (dir.), *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, Paris, Ecole des Chartes, 2011, p. 251-259.

"Scribe, trois fois chez lui", Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre (dir.), *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1669-2010) : approches comparées*, Paris, École nationale des chartes, 2012, p. 251-259.

"Du Cirque-Olympique au Cirque d'Hiver : une mutation décisive dans le Paris des années 1840 et 1850", *Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n°42, 2012, p. 23-31.

"Le Second Empire a-t-il eu une politique théâtrale ?", Alain Clavien, Claude Hauser et François Vallotton (dir.), *Théâtre et scènes politiques. Histoire du spectacle en Suisse et en France aux XIXe et XXe siècles*, Lausanne, Editions Antipodes, 2014, p. 19-30.

"L'opéra-bouffe Offenbachien : quelques pistes pour l'étude de la circulation mondiale d'un répertoire au XIXe siècle", Marcia Abreu et Marisa Midori Deaecto (dir.), *La circulation transatlantique des imprimés – Connexions*, Campinas, UNICAMP/IEL/Secteur des publications, 2014, p. 291-301.

"Questions de stratégies : Feydeau, les théâtres parisiens et la Société des Auteurs", Violaine Heyraud (dir.), *Feydeau, la plume et les planches*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 169-180.

"La difficile affirmation de la chanson dans le monde des spectacles sous le Second Empire", *Autour de Vallès, Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n°44, 2014, p. 57-69 (et "Une référence Offenbachienne dans *L'Enfant*", p. 293-294.)

"*L'Abbé de l'Épée* de Bouilly : les sourds-muets sur scène au XIXe siècle", Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), *L'altérité en spectacle, 1789-1918*, Rennes, PUR, 2015, p. 163-173.

"Maupas et la surveillance des théâtres". Actes publiés dans la revue *Histoire, économie et société*, n° 2-2015, p. 102-110.

"La mise en scène du pouvoir sur les scènes parisiennes lors du sacre de Charles X", Jean-Claude Caron et Jean-Philippe Luis (dir.), *Rien appris, rien oublié ? Les Restaurations dans l'Europe postnapoléonienne (1814-1830)*, Rennes, PUR, 2015, p. 341-351.

"Ein Urahn der Drehbuchautoren Hollywoods : Eugène Scribe und seine Libretto-Werkstatt". Actes : *Europa war sein Bayreuth*, Berlin, Deutsche Oper Berlin, 2015, p. 181-198.

"La petite vérole comme punition. Les réécritures des dénouements d'Émile Augier par la censure", Sylviane Robardey-Eppstein et Florence Naugrette (dir.), *Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre (XVIIIe-XIXe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 213-225.

"Les espaces de la revue : le local et le national en tension", Alvio Patierno (dir.), *Il Teatro dei generi minori. Dalle Francia all'Europa*, Rome, Bonanno Editore, 2017, p. 7-9 ("Prefazione") et p. 67-81.

"La célébration du 15 janvier, anniversaire de Molière, sous le Second Empire", Olivier Bara, Georges Forestier, Florence Naugrette, Agathe Sanjuan (dir.), *Molière des Romantiques*, Paris, Hermann, 2018, p. 377-392.

"Le théâtre populaire à la fin du XIXe siècle : la République embarrassée. La Commission consultative des théâtres populaires (1905-1906)", *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, n°70, mai 2018, p. 263-277.

"*Les Mohicans de Paris* : les espaces politiques du drame dumasien au prisme de la censure", Sylviane Robardey-Eppstein (dir.), *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 109-122.

"Les autres théâtres d'Offenbach. Un musicien et ses salles", Alexander Grün, Anatol Riemer und Ralf-Olivier Schwarz, *Der 'andere' Offenbach*, Köln, Verlag Dohr, 2019, p. 13-24.

## C) Articles dans des revues et participations à des ouvrages collectifs

### - Articles dans des revues

"Le notariat dans les pièces de Labiche créées entre 1851 et 1871", in *Bulletin de l'Institut d'Histoire Economique et Sociale de l'Université de Paris I*, n°18, décembre 1989, p. 9-40. Article republié dans *Le Gnomon, Revue internationale d'histoire du notariat*, n°162, janvier-mars 2010, p. 9-18.

"Eugène Scribe ou un demi-siècle de production perpétuelle", in *Comédie-Française, les Cahiers*, n°2, hiver 1991-1992, p. 96-104.

"La création du Théâtre des Bouffes-Parisiens (1855-1862) ou la difficile naissance de l'opérette", in la *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n°39-4, octobre-décembre 1992, p. 575-600. [Cet article a fait l'objet d'une traduction en allemand : "Die Gründung des Théâtre des Bouffes-Parisiens oder die schwierige Geburt der Operette" in Peter Ackermann, Ralf-Olivier Schwarz et Jens Stern (dir.), *Jacques Offenbach und das Théâtre des Bouffes-Parisiens 1855*, Publikationsreihe der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Fernwald, Musikverlag Burkhard Muth, 2006, p. 27-50.]

"Adrienne et Adriana : de la pièce de Scribe à l'opéra", in *L'Avant-scène Opéra*, n°155 sur *Adrienne Lecouvreur* de Cilea, septembre 1993, p. 10-15.

"Hoffmann et ses contes", in *L'Avant-scène Opéra*, n° 25 sur *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, octobre 1993, p. 4-7.

"Mlle de Belle-Isle face à la critique ou le retour équivoque de l'enfant prodigue", in *Oeuvres et Critiques*, XXI, 1 (1996), numéro consacré à Dumas père et coordonné par Fernande Bassan, p. 91-104.

"La Dame, Scribe et l'Opéra-Comique : le début d'un long règne", in *L'Avant-Scène Opéra*, n° 176 sur *La Dame blanche* de Boïeldieu, mars-avril 1997, p. 66-73.

"L'arrivée d'un nouveau seigneur ou *La Somnambule* avant Bellini", in *L'Avant-Scène Opéra*, n° 178 sur *La Somnambule* de Bellini, juillet-août 1997, p. 56-61.

"*La Fille du régiment*, opéra français et patriotique", in *L'Avant-Scène Opéra*, n° 179 sur *La Fille du régiment* de Donizetti, septembre-octobre 1997, p. 68-73.

"*Le Prophète* : une révolte populaire à l'Opéra sous la Seconde République", in *48/14, la revue du Musée d'Orsay*, n°6, printemps 1998, p. 62-69.

"Les métamorphoses d'Orphée", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°185 sur *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, juillet-août 1998, p. 80-87.

"L'industrialisation de la production théâtrale : l'exemple de Scribe et de ses collaborateurs", in *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°19-1999/2, p. 77-88.

"La genèse de la *Chauve-Souris* : une pièce entre Vienne et Paris" ; "L'art de Max Reinhardt à Pigalle", in *L'Avant-Scène Opéra*, n° 49 nouvelle édition sur *La Chauve-Souris* de Johann Strauss, décembre 2000, p. 112-119 et p. 129-130.

"*Un ballo in maschera*, ou l'opéra démasqué", in *L'Avant-Scène Opéra*, n° 200, "Maestro Verdi", janvier-février 2001, Paris, p. 126-127.

"*L'Abbé Constantin* ou le retour à la scène d'un maître du théâtre", in *Le Rocambole*, n°20 : "Théâtre et roman populaire", automne 2002, p. 29-38.

"La nostalgie, l'argent, l'amour " et "Rions et Chantons ! Quelques réflexions sur la façon de monter Offenbach", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°206 sur *La Vie parisienne* d'Offenbach, numéro que j'ai par ailleurs conçu avec Michel Pazdro et supervisé, 1er trimestre 2002, p. 3-7 et 110-111.

"La carrière posthume d'un musicien ou Offenbach aux Enfers", in *Histoire, Economie et Société*, n°2, 2003, 2ème trimestre, p. 261-273.

"Le Cirque-Olympique sous la Restauration : un théâtre à grand spectacle", in *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n°4 : "Boulevard du Crime. Le temps des spectacles oculaires", mars 2005, p. 83-98.

"*Henriette Maréchal*, histoire d'une chute", *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°13, 2006, p. 37-54.

"*La Fiancée vendue* : œuvre tchèque ou européenne ? ", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°246 sur *La Fiancée vendue* de Smetana, 3ème trimestre 2008, p. 54-56.

"La naissance du Théâtre-Historique", in "Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le répertoire et la troupe", *Cahiers Alexandre Dumas*, n°35, 2008, p. 16-44.

"Du Théâtre-Historique au Théâtre-Lyrique, ou brève histoire d'une reconversion", in "Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure", *Cahiers Alexandre Dumas*, n°36, 2009, p. 207-216.

"*Le Charlatanisme*, 'peinture exacte et vraie'", introduction à la réédition de la pièce de Scribe parue dans *Orages. Littérature et culture*, n°9, mars 2010, p. 191-237 (avec la pièce rééditée).

"Germain Delavigne, le troisième homme", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°265 sur *La Muette de Portici* d'Auber, 4ème trimestre 2011, p. 54-57.

"*Le Fils de Giboyer* (1862) : un scandale politique au théâtre sous Napoléon III", contribution au numéro dirigé par Corinne Legoy "Scènes politiques" de la revue *Parlement[s]*, hors-série n°8, 2012, p. 109-122.

"Royer et Vaëz, une association à succès", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°271 sur *La Favorite* de Donizetti, novembre-décembre 2012, p. 58-61.

"Des théâtres dans la nuit", in *Le Magasin du XIXe siècle*, n°3, 2013, p. 43-48.



"*La Belle Hélène : passions et censure*", in *@analyses*, revue de critique et de théorie littéraire de l'Université d'Ottawa (Canada), vol. 8, n°1, hiver 2013, revue en ligne ([www.revue-analyses.org](http://www.revue-analyses.org)).

"L'année théâtrale à Paris en 1913", in *Revue d'histoire du théâtre*, n°258, avril-juin 2013, p. 175-188.

"Un document inédit : le rapport sur 'Les Journaux de théâtre' de Jules Maret-Leriche (1872)", in *Revue d'histoire du théâtre*, n°259, juillet-septembre 2013, p. 277-286.

"Offenbach, homme de médias", in *Le Temps des médias*, n° 22, printemps-été 2014, p. 49-63.

"La dignité de l'actrice. La Légion d'honneur de Julia Bartet (1905)" dans le dossier "Consuming Female Performers (1850s-1950s)" dirigé par Sabine Chaouche et Clara Sadoun-Edouard, *European Drama and Performance Studies*, 2015-2, n°5, p. 323-341.

"A la source de *L'Elixir : Le Philtre*", in *L'Avant-Scène Opéra*, n° 288 sur *L'Elixir d'amour* de Donizetti, septembre-octobre 2015, p. 68-72.

"Les Amériques, un Eldorado théâtral ?", in *Le Magasin du XIXe siècle*, n°5, 2015, p. 56-62.

"Théâtromanie, dramaturgie, société du spectacle. Une analyse alternative de l'histoire des spectacles", in *Dix-huitième siècle*, n°49, 2017, p. 351-363.

"La genèse du *Prophète* : Meyerbeer et Scribe au travail", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°298 sur *Le Prophète* de Meyerbeer, 2e trimestre 2017, p. 62-65.

"*Le Voyage dans la lune*", in *L'Avant-Scène Opéra*, n°300, anniversaire des 40 ans de la revue, septembre-octobre 2017, p. 89-91.

"L'affaire du *Comédien* de Mirbeau (1882). Presse et théâtre au temps du star system", in *Le Magasin du XIXe siècle*, n°7, 2017, p. 88-95.

"Dix ans d'histoire de la musique (1917-1926). Un regard historien sur les débuts d'une revue", in *Revue de musicologie*, tome 104 (2018), n°1-2, p. 53-72.

#### - **Chapitres d'ouvrages et participation à des ouvrages collectifs**

Chargé de rédiger les articles "Scribe ; Doucet ; Hortense Schneider ; Ponsard ; opérette" dans le *Dictionnaire du Second Empire* dirigé par Jean Tulard paru chez Fayard en 1995.

"Le Théâtre de Meilhac et Halévy : satire et indulgence", in *La Famille Halévy, entre le Théâtre et l'Histoire*, catalogue de l'exposition du Musée d'Orsay, Fayard/RMN, 1996, p. 162-177.

Auteur en collaboration avec Marie-Claude Chaudonneret, Alain Daguerre de Hureaux, Stéphane Guégan et Sarga Moussa, de *l'ABCdaire du Romantisme français*, Paris, Flammarion, 1995. Ouvrage traduit en coréen en 2000 et en bulgare en 2004.

"L'Incident Offenbach, politique, presse et musique en 1877", in *D'un opéra l'autre*, mélanges offerts au Professeur Jean Mongrédien, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 1996, p. 339-346.

Article sur Eugène Scribe dans *Les plus beaux manuscrits de théâtre* préparé par la Bibliothèque nationale de France, sous la direction de Cécile Giteau, Paris, Robert Laffont, 1996.

"Quand le théâtre se met en scène : les prologues d'ouverture à Paris au XIXe siècle", in *Bagatelles pour l'éternité, l'art du bref en littérature*, études réunies par Ph. Baron et A. Mantero, Clermont-Ferrand, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. Annales Littéraires, 2000, p. 279-289.

"La mise en scène de l'histoire sur la scène parisienne (1800-1914)", in *Mouvements religieux et culturels en France de 1800 à 1914*, ouvrage coordonné par Christian Amalvi, Paris, SEDES, coll. "Regards sur l'histoire", 2001, p. 173-187.

Article "Offenbach", in *Dictionnaire Berlioz*, sous la direction de Pierre Citron et Cécile Reynaud, Paris, Fayard, 2003.

Articles "vaudeville ; opérette ; Scribe, Offenbach, censure", in *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*, sous la direction de J.-M. Fauquet, Paris, Fayard, 2003.

Préface au livre de François Cavaignac : *Eugène Labiche ou la gaieté critique*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 5-6.

"L'illusion de la vérité : histoire et théâtre au XIXe siècle", in *Les Lieux de l'Histoire*, sous la direction de Christian Amalvi, Paris, Armand Colin, 2005, p. 176-184.

"La Parodie dans l'oeuvre d'Offenbach", in *Musique : filiations et ruptures*, Paris, Cité de la Musique Editions, 2005, p. 107-114.

"La musique et le pouvoir en France, 1848-1914", in Philippe Poirrier (dir.), *Art et pouvoir. De 1848 à nos jours*, Paris, CNDP, 2006, p. 21-25.

"Des tréteaux dans une abbaye : la comédie de société à Royaumont sous la monarchie de Juillet", in Jean-François Belhoste et Nathalie Le Gonidec (dir.), *Royaumont au XIXe siècle. Les métamorphoses d'une abbaye*, Paris, Créaphis, 2008, p. 136-147.

Préface au livre de Cécile Vanderpelen-Diagre, *Le Théâtre royal du Parc. Histoire d'un lieu de sociabilité bruxellois (de 1782 à nos jours)*, Bruxelles, Presses de l'Université Libre de Bruxelles, coll "Histoire", 2008.

Articles "acteur ; art lyrique, opéra, opérette ; humour, dérision ; musicien ; Second Empire ; spectacle (avec Pascale Goetschel) ; théâtre (avec Pascale Goetschel)" in Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2010.

"La presse artistique" et "Le théâtre et la scène" (avec Olivier Bara) paru dans *La Civilisation du journal* Paris, Nouveau Monde Editions, 2012.

Notice sur Eugène Scribe dans Philippe de Flers et Thierry Bodin (dir.), *L'Académie française au fil des lettres, de 1635 à nos jours*, Paris, Gallimard/Musée des lettres et des manuscrits, 2010, p. 188-191.

"*Le Verre d'eau* ou l'objet en majesté", contribution à l'ouvrage collectif dirigé par Florence Fix, *Le Théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, Paris, Orizons, 2012, p. 97-109.

Participation au chapitre collectif sur le théâtre dans : Yves Chevrel, Lieven d'Hulst et Christine Lombez (dir.), *Histoire des traductions en langue française. XIXe siècle*, Paris, éditions Verdier, 2012, p. 443-535.

Préface aux *Héroïsmes de l'acteur au XIXe siècle*, volume dirigé par Olivier Bara, Anne Pellois et Mireille Losco-Lena, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015, p. 5-8.

Préface au livre de Marie-Ange Rauch, *A bas l'égoïsme, vive la mutualité ! La mutuelle des artistes et professionnels du spectacle (1865-2011)*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2015, p. 7-10.

"Scribe vaudevilliste pour le Gymnase" in Violaine Heyraud et Ariane Martinez (dir.), *Le vaudeville à la scène*, Grenoble, Ellug, 2015, p. 37-45.

"The French theatre abroad in the nineteenth century: the first signs of a globalised culture", in Claudia Suriani da Silva and Marcia Abreu (eds), *The Cultural Revolution of the nineteenth century. Theatre, the Book Trade, and Reading in the Transatlantic world*, London-New York, I.-B. Tauris, 2015, p. 219-233.

"La civilisation des spectacles" in Christophe Charle et Laurent Jeanpierre (dir.), *La Vie intellectuelle en France, tome 1 : des lendemains de la Révolution à 1914*, Paris, Le Seuil, 2016, p. 275-278.

"Le spectacle vivant, XVIIIe-XXIe siècles" et "Offenbach : un succès mondial au XIXe siècle" in Philippe Poirrier, Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècles*, Rennes, PUR, coll. « Art & Société », 2016, p. 227-237 et p. 311-316.

"*Les Contes d'Hoffmann*, deux premières au Palais Garnier" in Myriam Tsikounas et Marie-Françoise Lévy (dir.), *Patrice Chéreau à l'œuvre*, Rennes, PUR, 2016, p. 139-144.

"Le théâtre dans la ville au XIXe siècle. Quelques pistes de réflexion sur le cas parisien" in Florence Fix (dir.), *Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2018, p. 119-129.

"Epilogue" à Robert Carvais et Cédric Glineur (dir.), *L'Etat en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVIe au XIXe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Amiens, CEPRISSA, 2018, p. 439-448.

"La 'guerre des calicots'. Violence et satire théâtrale à Paris sous la Restauration" in Jean-Philippe Luis et Fabien Conord (dir.), *Violence & politique de la Révolution française au début du XXe siècle. Hommage à Jean-Claude Caron*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, coll. Histoires croisées, 2019, p. 13-25.

"Faure peint par Manet : la gloire des chanteurs d'opéra" in Sarah Barbedette et Henri Loyrette (dir.), *Encyclopédie de l'Opéra de Paris*, Paris, Opéra national de Paris/ RMN, 2019, p. 118-121.

#### - Catalogues d'expositions

"La vie théâtrale à Paris au XIXe siècle : le décor du théâtre hugolien", paru dans le catalogue de l'exposition *Voir des étoiles, le théâtre de Victor Hugo mis en scène*, Maison de Victor Hugo - Paris Musées, 2002, p. 26-35.

"Le théâtre russe en France au début de la IIIe République : deux dates pour un nouveau regard", in *L'Art russe dans la seconde moitié du XIXe siècle : en quête d'identité*, Paris, RMN, 2005.

"Culture et société dans le Paris d'Alfred Stevens" in *Alfred Stevens, 1828-1906*, Bruxelles-Paris, catalogue de l'exposition du Fonds Mercator (Bruxelles), des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles) et du Van Gogh Museum (Amsterdam), Bruxelles, 2009, p. 63-81. [Catalogue traduit en anglais et en néerlandais]

"Les récréations [du peuple parisien au XIXe siècle]", contribution au catalogue de l'exposition *Le peuple parisien au XIXe siècle* au Musée Carnavalet, Paris-Musées, 2011, p. 151-156.

"Les spectacles à Paris autour de 1900" in *Paris 1900, la ville spectacle*, catalogue de l'exposition du Petit Palais, Paris, Paris Musées, 2014, p. 38-43.

"Autoportrait en spectateur. Bazille et les spectacles parisiens d'après sa correspondance" in *Frédéric Bazille (1841-1870). La jeunesse de l'impressionnisme*, catalogue de l'exposition du musée d'Orsay, Paris, Flammarion, 2016, p. 63-72 [version en anglais : "Self-portrait as a theater-goer. Bazille and show business in Paris based on his letters" pour l'édition américaine du catalogue.]

"Théâtre et opéra sous le Second Empire" in Guy Cogeval, Yves Badetz, Paul Perrin et Marie-Paule Vial (dir.), *Spectaculaire Second Empire*, Paris, Musée d'Orsay / Skira, 2016, p. 184-195.

"Offenbach et Wagner. Réception croisée France-Allemagne (1860-1876)" in Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi et Christophe Pommier (dir.), *France Allemagne(s) 1870-1871*, Paris, Gallimard / Musée de l'Armée, 2017, p. 37-42.

"Le spectacle du 10 juin 1837" (p. 334-335) et "Musique et théâtre à Versailles sous la monarchie de Juillet" (p. 360-361), in Valérie Bajou (dir.), *Louis-Philippe et Versailles*, Paris, Château de Versailles/Somogy, 2018, p. 334-335 et p. 360-361.