

Virginie Leroux

DE à l'École Pratique des Hautes Etudes (EPHE, PSL). Langue et littérature néo-latines
virginie@leroux.net

Curriculum Vitae

1) Titres et diplômes :

- 1987-1991 Classes d'hypokhâgne et de khâgne au lycée Henri IV ; admissibilité à l'École Normale Supérieure (Ulm) ; Licence de Lettres Classiques à l'Université Paris IV
- 1992 Maîtrise de Lettres Classiques à l'Université de Paris-Sorbonne sous la direction du professeur Hubert Zehnacker : « Paysages poétiques et peinture campanienne : recherches sur Tibulle, Propertius et Ovide » (Mention Très Bien)
- 1993 Agrégation de Lettres Classiques, reçue 9^{ème}
- 1994-1995 D.E.A. à l'Université de Paris III sous la direction du professeur René Martin : traduction du *Speculum Stultorum* de Nigel de Longchamp, XII^e siècle (Mention Très Bien)
- 1999 Bourse de quinze jours à l'École Française de Rome (juillet 1999)
- 2000 Soutenance d'une thèse de Doctorat à l'Université Paris III sous la direction du professeur René Martin : édition, traduction et commentaire des *Juvenilia* de l'humaniste Marc-Antoine Muret (Mention Très Honorable avec les félicitations à l'unanimité). Rattachement au CESAR (Université de Paris III)
- 2008-2013 Membre junior de l'Institut Universitaire de France
- 2014 Soutenance d'une Habilitation à diriger des recherches à l'École pratique des Hautes Etudes sous la direction de Madame Perrine Galand. L'inédit du dossier s'intitule *Poétiques latines du sommeil*.

2) Expérience professionnelle :

- 1993-1994 Séjour au Mexique. Fondation d'une association rattachée à l'Alliance Française
- 1994-1995 Stage en I.U.F.M. Collège Saint-Exupéry et Lycée Michelet (Vanves)
- 1995-1996 A.T.E.R. à l'Université de Paris III
- 1996-1998 Collège Les Aulnes à Combs-la-Ville. Chargée de cours à l'Université Paris III
- 1998-2000 A.T.E.R. à l'Université de Picardie
- 2000-2004 Maître de Conférences à l'Université de Clermont II et chargée de cours à l'Université de Paris III (2001-2003). Rattachement principal au centre Politien - Jeune équipe Traditions romaines (Université de Paris-Sorbonne). Membre associée du Centre de Recherche sur les Civilisations Antiques (Université de Clermont II)

- 2004- Maître de Conférences en littérature latine à l'Université de Reims. Rattachement principal au Centre de Recherche sur la Transmission des Modèles Littéraires et Esthétiques, devenu CRIMEL en 2008
- 2012-2016 Participation au projet ANR ERHO (*Etudes sur la Renaissance d'Horace*), dirigé par Nathalie Dauvois (Université de Paris III – 2012-2016) ; chargée de la réception des commentaires humanistes de l'*Art poétique* d'Horace
- 2012-2014 Participation à l'atelier tri-annuel « Horace dans la littérature néo-latine », associant des chercheurs français, allemands et italiens (Villa Vigoni, 2012, 2013, 2014)
- 2013-2015 Rédaction de sujets de CAPES de Lettres classiques pour le CNED
- 2014 Membre de l'équipe pédagogique de l'Université d'été « Padova 2014 » : *Inventio/Transmissio*, co-organisée à Padoue par l'Università degli Studi di Padova et l'Université de Reims
- 2015-2017 Chargée de conférences à l'Institut de sciences politiques de Paris : « Enjeux de la civilisation latine » et « Institutions politiques et identités romaines ».
- 2016 Membre du groupe de travail *Dialogos* : participation à la traduction du *De dialogo liber* de Carlo Sigonio (1562)
- 2016-2017 Rédaction et correction de sujets de CAPES de Lettres classiques pour le collège Sévigné. Animation d'un stage d'été pour les agrégatifs de Lettres classiques
- 2016 Cours sur la poésie-néolatine à l'Université de Sao Paulo, Brésil, 24-26 août
- 2017 Co-organisation de l'Université d'été *Reims 2017* (3-7 juillet) : *Désacralisations : fortunes du sacré dans la littérature*, co-organisée par l'Université de Reims, l'Università degli Studi di Padova et l'Université Charles de Prague
- 2017 Participation au projet GEMCA (Université de Louvain-la-Neuve) : Les théories modernes des lettres et des arts à la lumière de la seconde scolastique (France-Italie, 1500-1700)

3) Responsabilités collectives et mandats nationaux

Représentante du latin, puis des Lettres classiques à la Commission de la pédagogie (Clermont-Ferrand 2001-2004 et Reims, 2005-2016)

Responsable du Parcours MEEF de Lettres classiques : élaboration des maquettes de MEEF 1 et de MEEF 2 et d'un DU pour les stagiaires ayant déjà un M2 ; mise en place d'un dispositif d'encadrement des stagiaires en coordination avec l'ESPE et l'Inspection académique régionale ; suivi des stagiaires dans leur établissement (Reims 2014-2017)

Membre du jury du CAPES de Lettres classiques (2010-2014) : version latine

Membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres classiques (2011-2015) : version latine et oral (explications et leçons sur Boèce, *Consolation de Philosophie*, Tacite, *Annales* I-II et Cicéron, tome II de la *Correspondance*)

Membre du jury de l'ENS-Ulm (2017-)

Membre suppléant du CNU (8^e section, 2011-2015)

Participation à des comités de sélection (Reims, 2011 ; Amiens, 2010, 2014, Rouen, 2016)

Membre du jury de la Fondation Thiers (2016)

4) Encadrement de la recherche

Membre du CA du Centre de Recherches André Piganiol (Clermont-Ferrand) (2003-2007)

Co-responsable depuis 2009, puis responsable, depuis 2011, de l'axe 1 du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (*CRIMEL*-EA3311) de l'Université de Reims) : poétique historique et transmission des modèles littéraires. Co-direction du Centre avec Emmanuèle Hémin de mars à juin 2017.

5) Comités de lectures et direction de revue

Membre du comité de rédaction de *l'Information littéraire* (2005-2007)

Membre du comité de lecture de la revue *Seizième siècle* (2009-2015)

Membre du comité de lecture, puis co-directrice avec Perrine Galand, et à présent directrice de la revue électronique *Camenaes* (EPHE Saprat : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenaes-16.htm>)

Membre du comité de lecture de la collection « Mythographies et sociétés » (Presses universitaires de l'Université Blaise Pascal)

Expertises pour la revue *Etudes littéraires* de l'Université de Laval

6) Sociétés savantes

Membre du bureau de la Société Française d'Etudes Médié et Néo-Latines (2003-). Co-responsable de la rubrique « Colloques »

Membre du CA de la Société Française d'Etudes du Seizième Siècle (2009-2015)

Membre de diverses associations scientifiques (Etudes Latines, Aplaes, Centre V. L. Saulnier, *Renaissance Society of America*, IANLS)

7) Encadrement de travaux de recherche

Maîtrise, DEA, Master

Séminaire de maîtrise : mythes romains (Université de Clermont-Ferrand, 2001-2002) ; les origines de Rome (Université de Reims, 2004-2005)

Séminaire de DEA : l'héritage antique dans la littérature néo-latine ; la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance (Université de Clermont-Ferrand, 2001-2003)

Séminaire de MASTER 1 et 2 (mutualisé avec le parcours de littérature comparée) : la nuit dans la littérature latine et néo-latine (Université de Reims, 2005-2006) ; le tragique (Université de Reims, 2006-2007), les mythes *d'hybris* (Université de Reims, 2007-2008) ; la mythologie et les arts : les métamorphoses ; le jugement de Pâris ; Hypnos et Morphée (Université de Reims, 2010-2014)

Direction de 14 mémoires de maîtrise et de Master : les meurtres dans les tragédies de Sénèque ; le chœur dans les tragédies de Sénèque ; les morts rituelles dans *l'Enéide* ; *Isis, fortuna, fatum* dans *l'Âne d'or* ; l'eau dans les *Métamorphoses* d'Ovide ; les suicides féminins

dans les tragédies grecques et latines ; la femme dans l'*Enéide* ; la mer dans les *Héroïdes* d'Ovide (M2) ; la représentation du volcan dans la littérature latine (M1) ; l'homme d'état modèle : variations romaines sur la figure d'Alexandre (M1 et 2) ; la mort des femmes chez Tacite et Suétone (M1 et M2) ; le chaos dans l'épopée latine (M2) ; le pathétique dans l'*Enéide* et chez les élégiaques latins (M2) ; lectures de Catulle (M2).

Direction de mémoires MEEF : Enseigner les *Métamorphoses* d'Ovide en classe de 6^e ; fortunes du mythe de Prométhée ; les œuvres latines en classe de français.

Participation à des jurys de thèse et d'HDR

Participation au jury de thèse d'Emilie Dhérin, *Homo furens : la représentation physique de la douleur dans la littérature latine*, sous la direction de Frédérique Biville, Lyon, le 27 juin 2011

Participation au jury de thèse de Lucie Claire, *Muret et Tacite*, sous la direction de Perrine Galand, EPHE, le 23 novembre 2013

Participation au jury de thèse de Mélanie Bost-Fievet, *Personnifications du désir d'écrire dans la poésie lyrique néo-latine. Les Muses de Giovanni Pontano et de Jean Salmon Macrin*, sous la direction de Perrine Galand, EPHE, le 6 décembre 2014

Participation au jury d'HDR de Béatrice Charlet-Mesdjian, *Pour une approche littéraire et linguistique de la poésie latine humaniste et de la langue latine dans leur « prévenance » vis-à-vis des langues, littératures et cultures romanes ou néo-latines*, sous la direction de Perrine Galand, EPHE, le 6 décembre 2014

Participation au jury de thèse de d'Olivier Rimbault, *Hercule Florus Alexicacos ou L'humanisme en Roussillon au XV^e siècle*, sous la direction de Sylvie Laigneau-Fontaine et de Juan Francisco Alcina Rovira, Dijon, le 28 septembre 2015

Participation au jury d'HDR de Brigitte Gauvin, sous la direction de Catherine Jacquemard, Caen, le 15 octobre 2015

Participation au jury de thèse d'André Delvaux, *Barthélemy Latomus d'Arlon : un dialecticien humaniste (1497-1570)*, sous la direction de Perrine Galand, Paris, EPHE, 9 juin 2016

Participation au jury d'HDR de Luigi Sanchi, *Guillaume Budé moteur de l'humanisme à Paris (1500-1540). Grammaire et histoire dans le De Asse et partibus ejus*, sous la direction de Pascal Payen, Toulouse, le 16 juin 2016

Participation au jury d'HDR d'Antoine Pietrobelli, *Philologia medicans*, sous la direction de Brigitte Mondrain, EPHE, Paris, le 5 décembre 2017

Encadrement de doctorants

Dans le cadre d'un contrat de mobilité impliquant plusieurs séjours au sein du CRIMEL, de 2015 à 2017, tutorat d'Alejandro de Cantarero qui prépare un doctorat sur le *De Juventute* de Fox Morcillo, à Madrid, sous la direction d'Ana Vian.

Publications et Travaux

Livres parus :

1. Les *Juvenilia* de Marc-Antoine de Muret (1552) : édition, traduction et commentaire, Genève, Droz, mars 2009, 567p.
2. *Nuits antiques*, Paris, Les Belles-Lettres, collection « Signets », septembre 2013, 312p.
3. (dir.) en collaboration avec Christine Pigné, *Les visages contradictoires du sommeil de l'Antiquité à la renaissance*, revue en ligne *Camena*, n° 5, novembre 2008. <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camena/camena-n-5-novembre-2008-les-visages-contradictaires-du-sommeil-de-l-antiquite-au-xviiie-siecle-228.htm>
4. (dir) *La mythologie classique dans la littérature néo-latine, en hommage à Geneviève et à Guy Demerson*, Actes du 3^e Congrès de la Société Française d'Etudes Néo-latines (Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005), Clermont-Ferrand, PUBP, collection Erga, 2011, 524p.
5. (dir.) en collaboration avec Nicoletta Palmieri et Christine Pigné, *Le sommeil. Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Champion, « Sciences, techniques et civilisations du Moyen Âge à l'aube des lumières, novembre 2015, 480p.
6. (dir) en collaboration avec Cécile Gauthier et Emmanuelle Hénin, *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, Louvain, Peeters, La République des Lettres 66, 2016, IV-260p.
7. (dir.) avec Emilie Sérís d'une *Anthologie des théories poétiques latines de la Renaissance*, Genève, Droz, 2018, 1166p.

Livres à paraître et en préparation :

8. Direction de l'édition des *Opera omnia* de Jean Second, à paraître chez Droz, en 2018. Préparation de l'introduction générale et, en collaboration avec Emilie Sérís (Université de Paris IV), de l'édition, traduction, commentaire des *Élégies*.
9. *Poétiques latines du sommeil*. Inédit de l'HDR, à paraître à Turnhout, chez Brépols, en 2018.
10. En collaboration avec Luisa Capodiecì (Paris I-INHA), *Sommeils d'artistes*, Rome, L'Erma di Breitschneider, 2019.
11. Responsable de la partie française des *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis*, Proceedings of the Fifteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Vienna 2016), Brill, 2017.

Organisation de colloques, conférences et journées d'étude :

1. Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005, organisation du 3^e Congrès de la Société Française d'Etudes Néo-latines : *La mythologie classique dans la littérature néo-latine, en hommage à Geneviève et à Guy Demerson* (actes parus).

2. Reims, 3-4 décembre 2009, en collaboration avec Nicoletta Palmieri, professeur à l'Université de Reims et Christine Pigné, professeur en classes préparatoire, organisation du colloque international « Sujet, objet, enjeu : le sommeil de l'Antiquité à la Renaissance » (actes parus chez Champion, en 2015).
3. Bibliothèque de l'Arsenal, 27 septembre 2013, à l'occasion de l'exposition *Rêver à la Renaissance* (Paris, Musée du Luxembourg), organisation pour le CA de la SFDES de la table ronde *Peindre le rêve à la Renaissance*, animée par Sylviane Bokdam (auteur des *Métamorphoses de Morphée. Théorie du rêve et songes poétiques à la Renaissance en France*, 2012), Luisa Capodieci et Virginie Leroux.
4. Paris, INHA, Octobre 2013-février 2014, en collaboration avec Pierre Wat, Philippe Rousseau et Luisa Capodieci, organisation du cycle de conférences *Morphée. Rêves et rêveries d'artistes* incluant une journée d'études sur la fécondité du rêve comme paradigme de la création artistique.
5. *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, journée d'études organisée par E. Hénin et V. Leroux, Reims, 4 février 2014. Actes parus à Louvain, chez Peeters, en 2016.
6. Organisation de deux sessions au Congrès de la *Renaissance Society of America*, Berlin, 25-28 mars 2015 : « Manifestations I : figurations de l'incorporel » ; « Manifestations II : philosophie et histoire ».
7. Membre du comité d'organisation du colloque *François Ier imaginé*, Paris, mars 2015, organisé par le CA de la SFDES et le CA de RHR
8. En collaboration avec Perrine Galand (EPHE), Carine Barbaferi (U. de Valenciennes/ IUF), Jean-Yves Vialleton (U. Stendhal-Grenoble 3), organisation du colloque international « La poésie à l'âge de l'éloquence : la question de la qualité de l'expression dans les poétiques et les poèmes néo-latins et français entre 1549 et 1639 », EPHE, 28-29 mai 2015. Préparation des actes en cours.
9. Membre du comité d'organisation du colloque international « Francesco Robortello », 5-7 octobre 2016, à Rennes II.
10. Organisation d'une session consacrée à l'épigramme néo-latine lors du seizième Congrès de la Société Internationale d'Etudes Néo-Latines (*LANLS*) qui se déroulera à Albacete en août 2018.

Articles parus

1997

1. « Erasme antibarbare », *Rome et les barbares*, éd. S. Laigneau-Fontaine, Dijon, Publications de l'ARELAD et de l'ARELAP, 1997, p. 135-149.

1998

2. en collaboration avec Nathalie Griton (Université de Paris III) : « *Vrbs antiqua fuit ... Carthage dans l'Enéide* », *Rome et Carthage*, éd. S. Laigneau-Fontaine, Dijon, Publications de l'ARELAD et de l'ARELAP, 1998, p. 55-60.

2001

3. « *Ter repetamus hymen* : Dorat et la tradition antique de l'épithalame », *Jean Dorat*, sous la direction de Christine de Buzon et de Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2001, p. 323-340.

2003

4. en collaboration avec Nathalie Griton (Université de Paris III) « Lectures récentes du récit de Pétrone (110, 6 – 113, 5) », *Les retractationes de la Matrone d'Ephèse*, *Cahiers des études anciennes*, 40, 2003, t. II, p. 71-82.

2004

5. « La représentation de l'Etna dans l'épopée latine », *Connaissance et représentations des volcans dans l'Antiquité*, éd. E. Foulon, Clermont-Ferrand, P.U.B.P., Collection « Erga », 2004, p. 57-78.

6. « L'Etna dans les récits antiques du rapt de Proserpine », *Mythologies de l'Etna*, éd. Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, P.U.B.P., collection « Volcaniques », 2004, p. 33-55.

2005

7. « Le philologue inspiré », *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, sous la dir. de P. Galand-Hallyn, F. Hallyn† et G. Tournoy, Genève, Droz, *Romanica Gandensia* 32, 2005, p. 343-370.

2006

8. « De Paris à Venise : la France et l'Italie dans les œuvres de jeunesse de Marc-Antoine de Muret (1552-1557) », *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV^e au XVII^e siècle, influence, émulation, traduction*, sous la direction de Marc Deramaix et Ginette Vagenheim, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 215-232.

2007

9. « Le *Julius Caesar* (1553) de Marc-Antoine de Muret », *La figure de Jules César au Moyen Age et à la Renaissance*, sous la direction de Bruno Méniel et Bernard Ribémont, *Cahiers de recherches médiévales*, n°14 spécial, 2007, p. 207-223.

2008

10. « Poétique du début, poétique de la fin de l'épopée, d'Aristote à J.-C. Scaliger », *Commencer et finir, la notion de début et de fin dans les littératures grecque, latine, byzantine et néolatine*. Textes réunis par Bruno Bureau et Christian Nicolas, Lyon, CEROR, 2008, vol. I, p. 269-290.

11. « Le lien conjugal dans les tragédies de Sénèque », *La villa et l'univers familial de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, col. « Rome et ses Renaissances », 2008, p. 169-89.

12. « La constitution du champ poétique, de Bartolommeo Fonzio à Jules-César Scaliger », *Constitution du champ littéraire. Limites, intersections, déplacements*, éd. P. Chiron et F. Claudon, *Cahiers de philosophie de l'Université de Paris XII-Val de Marne*, 5, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 125-144.

13. « Refuge ou rival ? Sommeil élégiaque et écriture du « dormir-veille » chez Jean Second et ses modèles », *Les visages contradictoires du sommeil de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de V.

Leroux et C. Pigné, revue en ligne *Camena*, n° 5, novembre 2008. <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article8615>

2009

14. « Hybride et irisation d'Ovide à Sénèque », *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, études réunies par Hélène Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009, p. 281-305.

2010

15. « L'esthétique du risible dans les poétiques néo-latines de la Renaissance », *La grâce de Thalie ou la beauté du rire*, éd. Philippe Heuzé et Christiane Veyrard-Cosme, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 137-145.

16. « Bibliographie des Poétiques néo-latines », *Seizième siècle*, 6, 2010, p. 203-224.

17. « *Quintilianus 'ensor in literis acerrimus'* : postérité des jugements de Quintilien sur les poètes antiques (*inst.* 10, 1, 46-72 et 85-100) dans les poétiques latines de la Renaissance (1486-1561) », *Quintilien ancien et moderne*, Etudes réunies par Perrine Galand, Fernand Hallyn†, Carlos Lévy et Wim Verbaal, Turnhout, Brepols, 2010, p. 351-82.

2011

18. « L'émergence d'une *quaestio* : la catharsis aristotélicienne chez les poéticiens humanistes », *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question. 4-5 juin 2010*, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 37-65.

19. « Achille et les mouches : du bon et du mauvais usage de la mythologie selon Jules-César Scaliger », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine*, Congrès de la Société française d'Etudes néo-Latines, Colloque International, Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005, éd. V. Leroux, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 109-28.

20. « Le lyrisme conjugal dans les *Poemata* de Jules-César Scaliger », *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, éd. P. Galand et J. Nassichuck, Genève, Droz, 2011, p. 143-71.

21. « L'érotisme de la belle endormie », *Seizième siècle*, 7, 2011, p. 15-36.

2012

22. « La Renaissance du genre élégiaque de Pontano à Minturno », *La Renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Paloma Bravo, Cécile Iglesias et Giuseppe Sangirardi, Dijon, Editions universitaires de Dijon, collection Ecritures, 2012, p. 65-81.

23. « Le discours théorique de la légitimité politique de la poésie chez quelques poéticiens et pédagogues du XVI^e siècle », *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, sous la direction de Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Perrin, Rennes, PUR, 2012, p. 311-23.

24. « Présence et interprétations du *decorum* horatien (*ars* 89-127) chez les théoriciens humanistes de la tragédie (de Vadian à Viperano) », *Horace, l'autre poétique*, éd. N. Dauvois, revue en ligne *Camenae*, n° 13, octobre 2012.

2013

25. en collaboration avec Emilie Séris, « Le cygne et l'étourneau : représentations du poète dans les *Elégies* de Jean Second », *Le poète au miroir de ses vers : études sur la représentation de l'artiste en poésie à travers les siècles*, éd. A. Billault et H. Casanova-Robin, Grenoble, Jérôme Millon, 2013, p. 173-196.

26. « Le genre de la silve dans les premières poétiques humanistes (de Fonzio à Minturno) », *La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Etudes réunies par Perrine Galand et Sylvie Laigneau Fontaine, Turnhout, Brepols, 2013, p. 57-78.

27. « Tragique et tragédie dans les Poétiques néo-latines humanistes », *Renaissances de la tragédie. Poétique, philosophie, esthétique, musique*, éd. Florence Malhomme, Laurent Pernot, Gioia Rispoli, Mary-Anne Zagdoun, *Atti della Accademia Pontaniana*, 61, anno accademico 2012, Napoli, Giannini editore, 2013, p. 309-336.

28. « Les petites patries de Jean Second », "*Petite patrie*". *L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance. Actes du colloque de Dijon, mars 2012*, réunis et introduits par Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2013, p. 151-169.

2014

29. « Commentaire et cadrage du sens : l'error tragique selon Francesco Robortello et Martin Antoine Del Rio », *Commenter et philosopher à la renaissance. Tradition universitaire, tradition humaniste*, dir. Laurence Boulègue, Lille, Presses du Septentrion, 2014, p. 225-238.

30. « Le *Julius Caesar* de Muret : une tragédie de collègue », *Nouveaux regards sur les « Apollons de collègue ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVIe siècle. Etudes réunies et publiées par Mathieu Ferrand et Nathaël Istasse*, Genève, Droz, 2014, p. 244-261.

31. (en collaboration avec Emilie Séris), « Constituer une anthologie de Poétiques néo-latines », *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Age-Renaissance)*, Etudes réunies par Anne Bouscharain et Danièle James-Raoul, *Eidolon*, 112, 2014, p. 239-248.

2015

32. « Fortune d'un emblème d'Alciat : quelques variations humanistes sur Hercule et les Pygmées », *L'or et le calame*, Hommages à Pierre Laurens, Paris, PUPS, 2015, p. 249-70.

33. « Le Baiser et le Songe : enjeux intertextuels et génériques de l'imitation de Jean Second dans les *Juvenilia* de Marc-Antoine Muret », *Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade*, éd. M.-F. Guipponi-Gineste, W. Kofler, A. Novokhatko et G. Polizzi, Tübingen, Narr Verlag, 2015, p. 63-77.

34. « Politien et les songes : désir, *imago mortis* et vacance de l'âme », *Angelo Poliziano Dichter und Gelehrter*, éd. T. Baier, T. Dänzer et F. Stümer, Tübingen, Narr Verlag, 2015, p. 47-62.

35. « Le sommeil dans l'œuvre en prose de Sénèque », *Le sommeil. Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de V. Leroux, N. Palmieri et C. Pigné, Paris, Champion, 2015, p. 97-120.

2016

36. « Les traités de rhétorique antiques ont-ils servi de modèles aux traités de poétique néo-latins ? », dans S. Conte et S. Dubel (éd.), *L'écriture des traités de rhétorique des origines grecques à la Renaissance*, Bordeaux, Ausonius, Scripta Antiqua 87, 2016, p. 209-24.

37. « De la muse rêvée à la muse endormie », *La Muse s'amuse : figures insolites de la Muse à la Renaissance*, éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Perrine Galand, Genève, Droz, 2016, p. 39-62.

38. « Qu'est-ce qu'un genre mineur ? », *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, éd. E. Hénin et V. Leroux, Reims, Louvain, Peeters, 2016, p. 25-39.

39. « Théories humanistes sur la grossièreté », *Savoir vivre et grossièreté*, dir. Sylvie Laigneau, *Camena* 19, décembre 2016.

40. « Le sommeil liquide : une clef allégorique de l'épisode de Palinure », *Virgiliennes. Hommages à Philippe Heuzé*, réunis par Jackie Pigeaud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 45-60.

41. « *Non satis est pulchra esse poemata ; dulcia sunt* (*Art poétique*, 99) : fortune d'un précepte horatien dans les Poétiques néo-latines », *La Douceur dans la pensée moderne*, éd. Laurence Boulègue, Margaret Jones Davies et Florence Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 41-59.

2017

42. « Théorie et pratique de l'épigramme latine au XVI^e siècle », *Les Arts poétiques aux XVI^e et XVII^e siècles, théorie et pratique*, éd. Grégory Ems et Matthieu Minet, Turnhout, Brepols, 2017, p. 287-309.

43. « Les premières traductions de l'*Iphigénie à Aulis* d'Euripide, d'Erasmus à Thomas Sébillet », *Translating for the Stage in Early Modern France and England. An international bilingual conference/ Traduire pour la scène dans la première modernité européenne : La France et l'Angleterre. Colloque bilingue international*, org. Anne Graham et Ágnes Juhász-Ormsby, *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 40.3, 2017, p. 243-264.

44. « Les effets soporifiques de la parole et de la lecture », *Pratiques lettrées, pratiques de santé : la littérature médecine du corps dans l'Antiquité*, dir. Antoine Pietrobelli, *Mètis*, 15, 2017, p. 123-140.

Articles à paraître

43. « L'usage pédagogique des *Métamorphoses* d'Ovide au XXI^e siècle », *La Mythologie à l'usage des enfants (Mythologie, pédagogie et littérature, de l'Antiquité à nos jours)*, éd. Véronique Gély, à paraître, remis à l'éditeur.

44. « Le modèle des *Odes* d'Horace dans les œuvres poétiques et philologiques de Marc-Antoine Muret » à paraître dans les actes de l'atelier *Horatius criticus, satiricus, lyricus* dirigé par D. Coppini, N. Dauvois, M. Laureys, remis à l'éditeur.

45. « Marc-Antoine Muret poéticien et stylisticien », *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, éd. J.-E Girot, M. Venier, R. Mouren, C. de Buzon et L. Pradelle, remis à l'éditeur.
46. « Marc-Antoine de Muret en 1553 : des Iles fortunées à la prison du Châtelet », *Paris, 1553 : audaces et innovations poétiques*, éd. Jean Vignes et Olivier Halévy, à paraître à Paris, chez Champion.
48. « Ethique et poétique : interprétations et influence de l'Art poétique d'Horace », à paraître dans les actes de l'atelier *Horatius criticus, satiricus, lyricus* dirigé par D. Coppini, N. Dauvois, M. Laureys, remis à l'éditeur.
49. « Le Virgilianisme à la Renaissance : l'exemple des Poétiques néo-latines », Colloque international *Les Métamorphoses de Virgile : réception de la figure de l'auctor (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes)*, coordination Karin Ueltschi et Jean-Louis Haquette, Reims, 18 au 20 mars 2015, à paraître chez Champion, remis à l'éditeur.
50. « Usages d'Horace dans les Poétiques néo-latines », Colloque *Chacun son Horace*, organisé par M. Jourde, J-C Monferran et N. Dauvois, Paris-Sorbonne, les 11 et 12 juin 2015, à paraître dans les actes, remis à l'éditeur.
51. « Ecriture et réseau : dimension sociale et collective de la composition poétique chez Jean Second et ses frères », conférence plénière, *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis*, Proceedings of the Fifteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Vienna 2016), Brill, 2018), remis à l'éditeur.
53. « Tragique, admiration et eschatologie : le modèle du *Julius Caesar* de Marc-Antoine Muret », *Le théâtre néo-latin en France (1500-1630)*, dir. S. Laigneau-Fontaine, P. Galand, M. Ferrand, à paraître chez Droz, en 2018, remis à l'éditeur.
54. « Politien dans les *Poetices libri septem* de Jules-César Scaliger », à paraître dans *Camenaes 22 « La réception d'Ange Politien en France »* éd. Perrine Galand et Jean-Marc Mandosio, 2018.
55. « Les qualités de Vénus : la *uenustas* chez les théoriciens néo-latins », à paraître dans *Camenaes 21, « La poésie à l'âge de l'éloquence : la question de la qualité de l'expression dans les poétiques et les poèmes néo-latins et français entre 1549 et 1639 »*, éd. C. Barbaferi, P. Galand, V. Leroux et J.-Y. Vialleton, 2018.
56. « Trois traductions latines de la *Sepmaine* de Du Bartas », *La traduction de vernaculaire en latin entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Françoise Fery-Hue et Fabio Zinelli, à paraître aux presses de l'École nationale des chartes, remis à l'éditeur.
57. « Les épithètes de Bacchus dans les galliambes néo-latins », dans *Amour, Bacchus, les Muses, Apollon. Théonymes et qualifications des figures de l'inspiration à la Renaissance*, éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou, à paraître.
58. « Le lyrisme anti-conjugal dans l'élégie néo-latine », *Le mariage chez les juristes et les poètes à la Renaissance*, éd. Perrine Galand et Giovanni Rossi, *Camenaes 23*.
59. « Le songe pétrarquiste dans la poésie néo-latine », dans Dietrich Scholler et Xuan Jing, *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Calderón*, à paraître.
60. « Robortello et la théorie des genres littéraires », *Francesco Robortello*, éd. Monique Bouquet et Claire Lesage, à paraître dans les PUR, remis à l'éditeur.

61. en collaboration avec Léonie Ollanier, « Poétique des recueils de jeunesse ; les *Juvenilia* de Théodore de Bèze et de Marc-Antoine Muret », *Juvenilia. Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse XVIe-XVIIIe siècles*, éd. Déborah Knop, Florence Lotterie, Stéphane Macé et Jean Vignes, à paraître.

62. « Les épithètes des deux premiers chants de l'*Iliade* dans la traduction et le commentaire de Camerarius », *Théories et traductions des épithètes d'Homère en Europe à la Renaissance*, éd. Silvia D'Amico et Anne-Pascale Pouey-Mounou, à paraître dans les actes.

Communications

1. « Erasme antibarbare », Colloque ARELAP-ARELAD : *Rome et les barbares*, 26-27-28 septembre 1997 à Nouan le Fuzelier, paru.

2. (en collaboration avec Nathalie Griton (Université de Paris III) : « *Vrbs antiqua fuit ... Carthage dans l'Enéide* », colloque ARELAP-ARELAD : *Rome et Carthage*, septembre 1998 à Dijon, paru.

3. « Divin Muret, tu nous liras Catulle, /Ovide, Galle, et Properce, et Tibulle », Congrès de la Société Française des Etudes Néo-Latines, Université de Tours, janvier 2001, à paraître

4. « *Ter repetamus hymen* : Dorat et la tradition antique de l'épithalame », Colloque *Jean Dorat*, Université de Limoges, juin 2001, sous la direction de Christine de Buzon et de Jean-Eudes Girot, paru.

5. (en collaboration avec Nathalie Griton, Université de Paris III) « Lectures récentes du récit de Pétrone (110, 6 – 113, 5) », Colloque *Les retractationes de la Matrone d'Ephèse*, org. R. Martin et A. Daviault, Université de Paris III, janvier 2002. Paru.

6. « La représentation de l'Etna dans l'épopée latine », Colloque international *Connaissance et représentations des volcans dans l'Antiquité*, Clermont-Ferrand, 19-20 septembre 2002, org. E. Foulon, paru.

8. « Horace dans l'œuvre poétique et philologique de Marc-Antoine de Muret », Journées d'étude sur Horace, organisées par P. Galand-Hallyn et Jean Vignes, Université de Paris IV, 10-11 juin 2005.

9. « Achille et les mouches : du bon et du mauvais usage de la mythologie selon Jules-César Scaliger », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine*, Congrès de la Société française d'Etudes néo-Latines, Colloque International, Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005, org. V. Leroux et bureau de la SFNEL, paru.

10. « Le *Julius Caesar* (1553) de Marc-Antoine de Muret », *Entre Moyen Âge et Renaissance. Regards croisés sur Jules César. Journées d'études*. Université Paris VII, 27 et 28 octobre 2006, org. Bruno Méniel et Bernard Ribémont, paru.

11. « Poétique du début, poétique de la fin de l'épopée, d'Aristote à J.-C. Scaliger », Colloque international *Commencer et finir, la notion de début et de fin dans les littératures grecque, latine, byzantine et néolatine*, org. B. Bureau et C. Nicolas, Université Lyon 3 (EA 664 CEROR), 29 et 30 septembre 2006, paru.

12. « Le lien conjugal dans les tragédies de Sénèque », communication à la journée d'études sur *La villa et l'univers familial de l'Antiquité à la Renaissance*, Université de Paris-Sorbonne, 2006, org. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, paru.

13. « La constitution du champ poétique de Bartolommeo Fonzio à Jules-César Scaliger », *Constitution du champ littéraire. Limites, intersections, déplacements*. Colloque organisé par P. Chiron et F. Claudon, à l'Université de Paris 12 Val de Marne, 20-22 septembre 2007, paru.
14. « Marc-Antoine de Muret en 1553 : des Iles fortunées à la prison du Châtelet », Colloque *Paris, 1553 : audaces et innovations poétiques*, 3 et 4 avril 2008, BnF et Paris 7, organisé par Jean Vignes et Olivier Halévy, à paraître.
15. « Jean Second poète élégiaque », *Journée d'étude sur les genres littéraires dans la poésie néo-latine*, organisée par Sylvie Laigneau, Université de Dijon, 5 mai 2009.
16. « Le genre de la silve dans les premières poétiques humanistes (de Fonzio à Minturno) », Congrès international sur *La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, org. A l'Université de Gand, Belgique, par P. Galand-Hallyn et F. Hallyn†, paru.
17. « Hybride et irisation d'Ovide à Sénèque » dans *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, colloque organisé par Hélène Casanova-Robin à l'Université de Grenoble III, 2007, paru.
18. « Le lyrisme anti-conjugal dans l'élegie néo-latine », Colloque international *Le mariage chez les juristes et les poètes à la Renaissance*, colloque organisé à l'Université de Vérone, les 27 et 28 mars 2009, Perrine Galand et Giovanni Rossi, à paraître.
19. « Tragique et tragédie dans les Poétiques néo-latines humanistes », Colloque international *Renaissances de la tragédie. Poétique, philosophie, esthétique, musique*, en Sorbonne, les 17-19 septembre 2009, org. Florence Malhomme, Laurent Pernot, Gioia Rispoli, Mary-Anne Zagdoun, paru.
20. « Le sommeil dans l'œuvre en prose de Sénèque », *Colloque international Sujet, objet, enjeu : aspects philosophiques et médicaux du sommeil de l'Antiquité à la Renaissance*, Reims, 3-4 décembre 2009, organisé par V. Leroux, N. Palmieri et C. Pigné, paru.
21. en collaboration avec Emilie Sérís, « Le cygne et l'étourneau : représentations du poète dans les *Elégies* de Jean Second », *Le poète au miroir de ses vers : études sur la représentation de l'artiste en poésie à travers les siècles*, colloque organisé par A. Billault et H. Casanova-Robin à l'Université de Paris-Sorbonne, 2009, paru.
22. « L'esthétique du risible dans les poétiques néo-latines de la Renaissance », *La grâce de Thalie ou la beauté du rire*, colloque organisé par Philippe Heuzé et Christiane Veyrard-Cosme, Université de Paris 3, 17-18 novembre 2006, paru.
23. « *Quintilianus « censor in literis acerrimus »* : postérité des jugements de Quintilien sur les poètes antiques (*inst.* 10, 1, 46-72 et 85-100) dans les poétiques latines de la Renaissance (1486-1561) », colloque *Quintilien ancien et moderne*, organisé à l'université de Gand, Belgique, par Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn†, 2005, paru.
24. « L'émergence d'une *quaestio* : la catharsis aristotélicienne chez les poéticiens humanistes », *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question. 4-5 juin 2010*, Colloque organisé par Jean-Charles Darmon et le Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale de l'Ecole normale supérieure de Paris, paru.

25. « Le Baiser et le Songe : enjeux intertextuels de l'imitation de Jean Second dans les *Juvenilia* de Marc-Antoine de Muret », 12. *Freiburger Neulateinisches Symposium – Colloque Mulhousien d'Etudes Néolatines. Die Neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade. La poésie néo-latine en France au temps de la Pléiade*. Muhlouse/Freiburg, 11-12 juin 2010, paru.
26. « Le discours théorique de la légitimité politique de la poésie chez quelques poéticiens et pédagogues du XVI^e siècle », 2^e Congrès de la SEMEN-L, Amiens, 14-16 septembre 2010, org. Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Perrin, paru.
27. « Une tragédie de collègue : le *Julius Caesar* de Marc-Antoine de Muret », *Colloque Nouveaux regards sur « les Apollons de collèges » : Figures du professeur humaniste en France, dans la première moitié du XVI^e siècle*, org. N. Istasse et M. Ferrand, E.P.H.E./Université de Paris IV-Sorbonne, 28 et 29 octobre 2010, paru.
28. « Commentaire et cadrage du sens : l'error tragique selon Francesco Robortello et Martin Antoine Del Rio », *Symposium international Commenter et philosopher à la renaissance*, org. Laurence Boulègue en collaboration avec Susanna Longo, U. Charles De Gaulle - Lille 3, 22-24 novembre 2010, paru.
29. « De l'utilité d'un humaniste français en Italie. Muret à Venise (1554-1558) », *Renaissance Society of America Annual Meeting in Venice*, 8-10 Avril 2010.
30. « L'usage pédagogique des *Métamorphoses* d'Ovide au XXI^e siècle », colloque *La Mythologie à l'usage des enfants (Mythologie, pédagogie et littérature, de l'Antiquité à nos jours)*, org. Véronique Gély, Université de Paris IV, 31 mars-2 avril 2011, à paraître.
31. « Hercule et les Pygmées », *Journée d'études sur le bilinguisme latin/français*, organisée par S. Laigneau, Dijon, 4 mai 2011.
32. « Théorie et pratique de l'épigramme latine au XVI^e siècle », colloque international *Les Arts poétiques aux XVI^e et XVII^e siècles*, 27-28 octobre 2011, Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, colloque organisé par Grégory Ems et Matthieu Minet, sous presses.
33. « *Non satis est pulchra esse poemata ; dulcia sunt* (*Art poétique*, 99) : fortune d'un précepte horatien dans les Poétiques néo-latines », *La Douceur dans la pensée moderne*, XXXIII^e colloque international du S.I.R.I.R, Paris-Sorbonne (Paris IV), 15-16-17 décembre 2011, organisé par Margaret Jones Davies et Florence Malhomme, à paraître.
34. « Les 'petites patries' de Jean Second », *Colloque international « L'image de la 'petite patrie' provinciale chez les écrivains de la Renaissance »*, Dijon, 15-16-17 mars 2012, organisé par Sylvie Laigneau-Fontaine, paru.
35. en collaboration avec Emilie Sérès, « Constituer une anthologie de théories poétiques néo-latines », 3^e Congrès de la SEMEN-L, org. D. James Raoul et A. Bouscharain, Bordeaux, 11-13 octobre 2012, paru.
36. « *Natura an arte ? Une quaestio horatienne, Horatius criticus* ». Atelier international du projet *Horatius criticus, satiricus, Lyricus*, org. N. Dauvois, M. Laureys, à la Villa Vigoni, Menaggio, Italie, les 21-25 octobre 2012, à paraître.

37. « De la muse réveillée à la muse endormie », dans A.-P. Pouey-Mounou et P. Galand (org.), *La Muse s'amuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, 2 février 2013, paru.
38. « Marc-Antoine Muret poéticien et stylisticien », *Colloque international Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, organisé par J.-E. Girot, M. Venier, R. Mouren, C. de Buzon et L. Pradelle, Rome, 22-25 mai 2013, à paraître.
39. « Le modèle des *Odes* d'Horace dans les œuvres poétiques et philologiques de Marc-Antoine Muret », Atelier international du projet *Horatius criticus, satiricus, Lyricus*, org. N. Dauvois, M. Laureys, à la Villa Vigoni, Menaggio, Italie, 3-6 juin 2013, à paraître.
40. « Qu'est-ce qu'un genre mineur ? », *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, org. E. Hénin et V. Leroux, Reims, 4 février 2014, paru.
41. « Les traités de rhétorique antiques ont-ils servi de modèles aux traités de poétique néo-latins ? », *Le Sublime et l'écriture des traités de rhétorique*, org. S. Conte et S. Dubel, Reims, 6 février 2013, paru.
42. « Fiction and Truth: the Dream Paradigm », *Renaissance Society of America Annual Meeting in New York*, 27-29 mars 2014.
43. « Les effets soporifiques de la lecture », *Pratiques lettrées, pratiques de santé : La lecture et l'écriture médecines du corps dans l'Antiquité*, org. A. Pietrobelli, Reims, Bibliothèque Carnegie, 16 mai 2014, à paraître dans la revue *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens* en 2017.
44. « L'influence d'Horace sur une conception plus éthique et philosophique de la poétique », Atelier international du projet *Horatius criticus, satiricus, Lyricus*, org. N. Dauvois, M. Laureys, à la Villa Vigoni, Menaggio, Italie, 3-6 juin 2014, à paraître.
45. « Politien et les songes : désir, *imago mortis* et vacance de l'âme », 16. Neulateinisches Symposium NeoLatina "Angelo Poliziano. Dichter und Gelehrter", org. T. Baier, Würzburg, 3-5 juillet 2014, paru.
46. « Théories renaissantes sur la grossièreté », *Savoir vivre et grossièreté*, journée d'études organisée par Sylvie Laigneau, Dijon 9-10 octobre 2014, à paraître dans *Camena* 19.
47. en collaboration avec Nathalie Dauvois, « Les commentaires de Muret et de Lambin à l'Art poétique d'Horace », *Pour une histoire des commentaires humanistes d'Horace : Le discours et la méthode*, journée d'études organisée par Nathalie Dauvois, 24 octobre 2014, Paris-Sorbonne.
48. « Les épithètes de Bacchus dans les galliambes néo-latins », dans *Amour, Bacchus, les Muses, Apollon. Théonymes et qualifications des figures de l'inspiration à la Renaissance*, org. Mireille Huchon et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Lille 3, 29-30 janvier 2015, à paraître.
49. « Robortello et la théorie des genres littéraires », *Francesco Robortello*, journée d'études organisée par Monique Bouquet, 25 octobre 2015, Paris-Sorbonne.
50. « Le Virgilianisme à la Renaissance : l'exemple des Poétiques néo-latines », Colloque international *Les Métamorphoses de Virgile : réception de la figure de l'auctor (Antiquité, Moyen Age, Temps modernes)*, coordination Karin Ueltschi et Jean-Louis Haquette, Reims, 18 au 20 mars 2015, à paraître.

51. « Manifestations oniriques : les illustrations humanistes des rêves d'Enée », Congrès de la *Renaissance society of America*, Berlin, 24-26 mars 2015.
52. « Usages d'Horace dans les Poétiques néo-latines », Colloque *Chacun son Horace*, organisé par M. Jourde, J-C Monferran et N. Dauvois, Paris-Sorbonne, les 11 et 12 juin 2015.
53. « Ecriture et réseau : dimension sociale et collective de la composition poétique chez Jean Second et ses frères », conférence plénière, Vienne, IANLS, 2-9 août 2015.
54. « Les premières traductions de l'*Iphigénie à Aulis* d'Euripide, d'Erasmus à Thomas Sébillot », *Translating for the Stage in Early Modern France and England. An international bilingual conference/ Traduire pour la scène dans la première modernité européenne : La France et l'Angleterre. Colloque bilingue international*, org. Anne Graham et Ágnes Juhász-Ormsby, Terre-Neuve, Memorial University, 20-21 août 2015.
55. « Tragique, admiration et eschatologie : le modèle du *Julius Caesar* de Marc-Antoine Muret », *Le théâtre néo-latin en France (1500-1630)*, org. S. Laigneau-Fontaine, P. Galand, M. Ferrand, Dijon, 22-24 octobre 2015.
56. « Politien dans les *Poetices libri septem* de Jules-César Scaliger », *La réception d'Ange Politien en France*, org. Perrine Galand et Jean-Marc Mandosio, EPHE, Saprat, 25-27 novembre 2015.
57. « Trois traductions latines de la *Sepmaine* de Du Bartas », *La traduction de vernaculaire en latin entre Moyen Âge et Renaissance*, org. Françoise Fery-Hue et Fabio Zinelli, IRHT-EPHE, 6-7 avril 2016.
58. « La composition en réseau à la Renaissance : l'exemple des frères Second », III. Colóquio « Autores do Renascimento », promovido pelo grupo de pesquisa « República das Letras – Estudos da Literatura Renascentista em Latim », or. Ricardo Lima, Brésil, Sao Paulo, 22-24 août ».
59. « Le songe pétrarquiste dans la poésie néo-latine », *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Calderón. Internationale Tagung*, 28-30 septembre, 2016, org. Dietrich Scholler et Xuan Jing, Johannes Gutenberg Universität, Mainz.
60. « Robortello et la théorie des genres littéraires », Colloque international *Francesco Robortello*, org. Monique Bouquet et Claire Lesage, Rennes II, 6-8 octobre 2016.
61. en collaboration avec Léonie Ollanier, « Poétique des recueils de jeunesse ; les *Juvenilia* de Théodore de Bèze et de Marc-Antoine Muret », *Juvenilia. Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse XVIe-XVIIIe siècles*, org. Déborah Knop, Florence Lotterie, Stéphane Macé et Jean Vignes, Université Paris Diderot, 3-4 novembre 2016.
62. « Les épithètes des deux premiers chants de l'*Iliade* dans la traduction et le commentaire de Camerarius », *Théories et traductions des épithètes d'Homère en Europe à la Renaissance*. Colloque international organisé par Silvia D'Amico et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Rome, 23-25 novembre 2016.
63. « Les modèles épigrammatiques dans les *Juvenilia* de Marc-Antoine Muret (1552) », *Les modèles d'écriture*, journée d'études organisée par Laurence Boulègue et Lucie Claire, Amiens, 14 décembre 2016.
64. « Des Césars romains aux Césars germaniques : fortune des *Caesares* d'Ausone chez Caspar Ursinus Velius, Georgius Sabinus et Jacobus Micyllus », *La réception d'Ausone*, org. Etienne Wolff, 26-27 octobre 2017.

65. « Logique et poétique : l'exemple de Robortello », *Projet SCHOL'ART « Les théories modernes des lettres et des arts à la lumière de la scolastique (France – Italy, 1500-1700) »*, Journée de lancement, vendredi 1^{er} décembre 2017, Université catholique de Louvain
66. « Iconographie des sommeils bibliques : Cranach et Luther », *Mise(s) en œuvre(s) des Ecritures 2*, Paris, 4-5 décembre 2017, org. C. Veyrard-Cosme, E. Ingrand-Varenne, J. Pia, F. Ploton-Nicollet, O.-T. Venard, V. Zarini.
67. « Homère a-t-il le droit de sommeiller ? L'imperfection dans les poétiques néo-latines », *L'imperfection littéraire et artistique*, Dijon, 22-24 mars 2017, org. S. Laigneau-Fontaine et X. Bonnier.
68. « Guillaume Budé, lecteur de Martianus Capella », *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé. L'œuvre de Guillaume Budé au prisme du savoir humaniste cinq siècles et demi après sa naissance*. Colloque international, Paris, 3-5 mai 2018, org. L. Alberto Sanchi, C. Bénévnt et R. Menini.

Conférences, séminaires

1. en collaboration avec Laurence Boulègue, Université de Lille III), « L'inspiration selon Marsile Ficin », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine, E. P. H. E (IV^e section), 12 avril 2002.
2. « Les enjeux philosophiques du *Julius Caesar* de Marc-Antoine de Muret », Séminaire de la jeune équipe « Traditions romaines », sous la direction de Perrine Galand-Hallyn et de Carlos Lévy, Université de Paris IV, 13 juin 2002.
3. « A propos de l'édition des *Juvenilia* de Marc-Antoine de Muret », Conférences de la Société Française des Etudes Néo-Latines, Journée sur l'édition des textes néo-latins, 14 juin 2002.
4. (en collaboration avec Anne-Pascale Pouey-Mounou, Université d'Amiens) « L'imitation chez Erasme », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine, E. P. H. E., 10 juin 2003.
5. « Muret et la théorie épigrammatique », CRTML, Reims, 14 décembre 2004.
6. « La théorie des genres à la Renaissance », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., janvier 2005.
7. « Le genre épique dans la *Poétique* de Jules-César Scaliger », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H. E., 18 juin 2005.
8. Jugements sur les poètes latins dans la *Poétique* de Vadian (1518), Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., 13 janvier 2006.
9. (en collaboration avec Anne-Pascale Pouey-Mounou, Université d'Amiens) « Le *De poeta* de Minturno », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., le 16 juin 2006.
10. Journées de Formation (PAF Reims) : mythe et image (mars 2006) ; la tragédie antique (23 mars 2007).
11. « Poésie et beauté chez Naugerius et Fracastor », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., 30 mars 2007.

12. « Le traité *De ridiculis* de Vincenzo Maggi », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., 8 juin 2007.
13. « Le tragique dans les poétiques néo-latines », Université de Reims, Séminaire du CRIMEL, Reims, 19 janvier 2010.
14. « Interprétations humanistes de la *catharsis* aristotélicienne », à l'invitation de L. Boulègue, Séminaire sur la Poétique d'Aristote, Lille, 30 mars 2011.
15. En collaboration avec Sylviane Bokdam et Luisa Capodiecì, « Peindre le rêve », Bibliothèque de l'Arsenal, 27 septembre 2013.
16. « Représentations et usages du sommeil chez les philosophes et les poètes latins », Séminaire « Anthropologie de la Nuit », org. Jacques Galinier et Aurore Monod Becquelin, Nanterre, 13 décembre 2013.
17. « Sommeil et création dans l'Antiquité », Cycle de conférence *Morphée. Rêves et rêveries d'artistes*, org. L. Capodiecì, V. Leroux, P. Rousseau et P. Wat, INHA, 13 mars 2014.
18. « Marc-Antoine de Muret poète et philologue », *L'humaniste Marc-Antoine de Muret*, org. C. de Buzon et L. Pradelle, Limoges, 14 juin 2014.
19. « Hercule et les Pygmées », Université d'été Padova 2014 « Inventio/Transmissio. La dialectique du neuf et de l'ancien dans la création littéraire du Moyen Age aux romantismes », org. Anna Bettoni et Jean-Louis Haquette, Padoue, Università degli Studi di Padova, 7-11 juillet 2014.
20. « The Reception and Productive Integration of Classical Poetological Theory in the Italian Renaissance II – Respondent », Berlin, Congrès de la *Renaissance Society of America*, 27 mars 2015
21. « Roundtable: The Emergence of a Critical Persona in the Early Modern Period : The Model of Horace – Discussant », Berlin, Congrès de la *Renaissance Society of America*, 28 mars 2015
22. « La *dispositio* poétique dans les traités de François Dubois (1516), Girolamo Vida (1527) et Antonio Sebastiano Minturno (1559) ». Séminaire « Les ordres du discours », org. Carine Barbaferi, Delphine Denis et Laurent Susini, 24 janvier 2017.
23. « Philologie et stylistique : Muret commentateur des poètes ». Séminaire *Lire, Commenter, réécrire*. Journée d'étude : Les pratiques scolaires du commentaire (XVIe-XVIIe siècles) : autorité, canon, production de textes seconds, Nanterre, 13 juin, 2017.
24. « Les poétiques néo-latines ». Atelier seizième siècle, org. Mireille Huchon, Anne-Pascale Pouey Mounou, 14 octobre 2017.
25. La symbolique chrétienne du sommeil, à l'invitation de Luisa Capodiecì, Séminaire de Master, INHA, 11 décembre 2017.