

Michel HOCHMANN

PUBLICATIONS

Ouvrages

-(1) *Peintres et commanditaires à Venise*, Ecole française de Rome, 1992, 411 p., 68 illustrations.

- (2) *Rome-Venise 1500-1600, deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, 2004, 663 p., 138 ill. (prix Eugène Carrière de l'Académie française)

Ouvrages collectifs

(3) *L'inventaire du palais et des propriétés Farnèse à Rome en 1644*, p.p. Bertrand Jestaz, avec la collaboration de M. Hochmann et de Ph. Sénéchal, Ecole française de Rome, 1994.

(4) *La stanza delle muse*, cat. de l'exposition, sous la direction de M. Hochmann, Rome, Académie de France à Rome, edizioni Carte Segrete, 1995.

(5) *Poussin et Rome*, actes du colloque, sous la direction d'O. Bonfait, Ch.-L. Frommel, M. Hochmann et S. Schütze, Rome-Paris, 1996.

(6) *Il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici*, cat. de l'exposition, sous la direction de M. Hochmann, Rome, Académie de France à Rome, edizioni De Luca, 1999.

(7) *Francesco Salviati ou la Bella Maniera*, actes du colloque, sous la direction de C. Goguel, Ph. Costamagna, et M. Hochmann, Rome, Ecole française de Rome, 2001.

(8) *Géographie du collectionnisme. Italie et France, XVIe-XVIIIe siècle*, actes du colloque, sous la direction d'O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro, et Br. Toscano, Rome, Ecole française de Rome, 2002.

(9) *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, actes du colloque, sous la direction de M. Hochmann, J. Kliemann, J. Koering, Ph. Morel, Paris, Collection de l'Académie de France à Rome, 2007.

(10) *Il collezionismo a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, éd. par M. Hochmann, R. Laubert, S. Mason, Venise, 2008.

(11) *Lumière et vision dans les sciences et dans les arts*, actes du colloque, sous la direction de M. Hochmann et D. Jacquart, Genève, 2010.

(12) *Venise & Paris*, actes du colloque, sous la direction de M. Hochmann, Genève, 2011.

(13) *André Chastel. Histoire de l'art et action publique*, catalogue de l'exposition, sous la direction de S. Chauffour, S. Frommel et M. Hochmann, Paris, 2013.

Articles et communications

(14) « La collection de Giacomo Contarini », *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Moyen Age, Temps modernes*, 1987-1, p. 447-489.

(15) « Les annotations marginales de Federico Zuccaro à un exemplaire des *Vies* de Vasari », *Revue de l'art*, 1988, p. 64-71.

(16) *Venise, l'Arsenal de l'Occident*, dans *Histoire de Venise par la peinture*, sous la direction de Guy Lobrichon et G. Duby, Belfond, 1991, p. 73-131.

(17) « Le mécénat de Marino Grimani », *Revue de l'art*, 1992, p. 41-51.

(18) « Le château de Bailleul », *Bulletin monumental*, 1992, tome 150-III, p. 239-263.

(19) « Tra Venezia e Roma, il cardinale Francesco Corner », *Saggi e memorie di storia dell'arte*, vol. 18 (1992), p. 97-110

(20) « La collection de dessins et de peintures de Fulvio Orsini et l'inventaire Farnèse de 1641 », *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Italie-Méditerranée*, vol. 105 (1993-1), p. 49-91.

(21) « Allégorie et poésie », dans *A travers l'image. Lecture iconographique et sens de l'oeuvre*, études réunies par S. Deswarte-Rosa, Klincksieck, 1994, p. 100-121.

(22) « L'ekphrasis efficace. L'influence des programmes iconographiques sur la peinture du XVI^e siècle », dans *Peinture et rhétorique*, sous la direction d'O. Bonfait, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1994, p. 43-76

(23) « La collezione di dipinti di palazzo Farnese di Roma secondo l'inventario del 1644 », dans *I Farnese. Arte e collezionismo. Studi*, Milan, Electa, 1995, p. 108-121.

(24) *Palazzo Farnese a Roma*, dans *Casa Farnese*, Milan, Franco Maria Ricci, 1994, p. 73-88.

(25) Notices sur Andrea Mantegna, *Portrait de Francesco Gonzaga*, Rosso, *Portrait de jeune homme*, Daniele da Volterra, *Portrait de jeune homme*, Raphaël, *Saint Mathieu*, *Saint Luc*, *Saint Jean*, *Etude pour l'Incendie du Bourg*, dans *I Farnese, Arte e collezionismo*, exposition Parme, Naples et Munich, Electa, 1995, n° 1, 21, 22, 126-128, et 129.

(26) Articles sur *Bartolomeo della Nave*, la famille d'Anna, *Andrea Vendramin*, *Gabriele Vendramin* pour le *Dictionary of Art*, Macmillan, 1996.

(27) *Le foyer vénitien*, dans J. Delumeau et R. Lightbown, *La Renaissance*, Paris, Seuil, Librairie européenne des idées, 1996, p. 320-330.

(28) *Gli affreschi del casino della Morte e il contributo del Domenichino alla decorazione del palazzo Farnese*, dans *Domenichino*, catalogue de l'exposition du Palazzo Venezia à Rome, Milan, Electa, 1996, p. 173-177.

(29) *Tintoret au palais Gussoni*, dans *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*, sous la direction de Paola Rossi et de Lionello Puppi, *Quaderni di Venezia Arti*, n°3 (1996), p. 101-107

(30) « Histoire de la façade de la villa Médicis », *Monumental*, numéro 19, décembre 1997, p. 26-35.

(31) « Genre scenes by Dosso and Giorgione », dans *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy*, sous la direction de Luisa Ciammitti, Steven Ostrow et Salvatore Settis, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1998, p. 63-82.

(32) *Francesco Salviati à Venise*, dans *Francesco Salviati ou la Bella Maniera*, Rome, Villa Médicis, Paris, Musée du Louvre, Paris-Milan, R.M.N., Electa, 1998, p. 56-60 et notices pour les oeuvres n° 21, 22, 23, 24, 43, 44, 52, 53, 88, 91, 132 de ce catalogue.

(33) « L'arte in Francia, 1500-1570 », dans *L'arte in Europa 1500-1570*, sous la direction de Marco Collareta, *Storia universale dell'arte*, UTET, 1998, p. 226-255.

(34) « A propos de quelques collections de prélats: le goût pour les peintres vénitiens et Corrège à Rome à la fin du XVI^e siècle », dans *Curiosité. Etudes d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 277-283.

(35) « Marcantonio Michiel e la nascita della critica veneziana », dans *Storia della pittura veneta, il Cinquecento*, vol. 3, sous la direction de Mauro Lucco, Milan, Electa, 1999.

(36) « Les collections des papalistes à Venise au cours du XVI^e et du XVII^e siècle », in *Geografia del collezionismo. Francia-Italia, XVI-XVIII secolo*, actes du colloque de l'Académie de France à Rome, Rome, 2001, p. 203-223.

(37) « L'influence de l'Aretino de Lodovico Dolce sur la théorie de l'art française du XVII^e siècle », in *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg*, Paris, 2001, p. 236-240.

(38) « Kunstsammeln im 15. und 16. Jahrhundert-zwischen privater Leidenschaft und öffentlicher Aufgabe », in *Venezia! Kunst aus venezianischen Palästen*, cat. de l'exposition de Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2002, p. 82-91.

(39) « Federico Zuccaro et la peinture vénitienne », *Sztuka i Kultura*, I (2001), *Malarstwo Weneckie. 1500-1750*, p. 75-95.

- (40) « Hans Rottenhammer and Pietro Mera: two northern artists in Rome and Venice », *The Burlington Magazine*, CXLV (2003), p. 641-645.
- (41) « Laocoon à Venise », *Revue germanique internationale*, n° 19, 2003, p. 91-103.
- (42) « Le *Specchio della vita humana* de Ferando Bertelli et les loges de Pie IV au Vatican », *Revue de l'art*, n° 142 (2003), p. 5-12.
- (43) « La grappe de raisin du Titien. La peinture vénitienne et la théorie de l'art française du XVII^e siècle », *Cahiers du CRHIPA*, n° 7 (2003), p. 27-46.
- (44) « Giuseppe Porta e la decorazione di palazzo Contarini dalle figure », *Arte veneta*, vol. 59 (2004), p. 238-246.
- (45) « Watteau, la fête galante et Venise », dans *Watteau et la fête galante*, cat. de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2004, p. 57-67.
- (46) « Girolamo Muziano et l'évolution du paysage en Italie pendant la deuxième moitié du XVI^e siècle », *Sztuka i Kultura*, V (2004), p. 245-264.
- (47) « La *Danae* della collezione La Vrillière: una testimonianza del gusto per Tiziano nell'arte francese della prima metà del Seicento », *Studi tizianeschi*, II (2004), p. 57-65.
- (48) « Marmorino : les enduits et la restauration de la façade sur le jardin de la Villa Médicis », in *Archéologie du bâti*, textes réunis par I. Parron-Kontis et N. Reveyron, Paris, 2004, p. 111-114.
- (49) « Quelques éléments concernant le goût pour la peinture vénitienne en France, de Poussin à Watteau », in *Splendeurs de Venise*, catalogue de l'exposition, Bordeaux et Caen, 2005, et diverses notices de ce catalogue.
- (50) « Quelques réflexions sur les collections de peinture à Venise dans la première moitié du XVI^e siècle », in *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, éd. par B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Venezia, 2005, p. 117-134.
- (51) « Gli inventari e lo studio delle collezioni di pitture », in *Costruire il dispositivo storico tra fonti e strumenti*, éd. par J. Gudelj et P. Nicolin, Milan, 2006, p. 167-176.
- (52) « Histoire de l'art et histoire littéraire » (en collaboration avec A. Mérot), *Revue de l'art*, n° 153 (2006), p. 5-8.
- (53) « La Galerie Farnèse », in *Giovanni Volpato. Les Loges de Raphaël et la Galerie du Palais Farnèse*, cat. de l'exposition (Tours, Musée des Beaux-Arts), Milan, 2007, p. 43-47.
- (54) « Les tableaux vénitiens du XVI^e siècle dans la collection du cardinal Fesch », in *Le Goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch*, actes du colloque, Ajaccio, 1^{er}-4 mars 2005, sous la direction de Ph. Costamagna, O. Bonfait, M. Preti –Hamard, Ajaccio, 2006, p. 81-89.

(55) « A propos des débuts de l'opposition entre Venise et Rome : le rôle de l'Accademia degli Inflammati et de Bernardino Tomitano », dans *L'histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour*, actes du colloque, sous la direction de M. Bayard, Paris, Collection de l'Académie de France à Rome, 2007, p. 157-169.

(56) « Note sulla storiografia della pittura di Fontainebleau dal XVII secolo a oggi », dans *Arte e architettura. Le cornici della storia*, éd. par F. Bardati et A. Rossellini, Milan, 2007, p. 93-99.

(57) « La storia dell'arte nella periodizzazione francese », dans *Storia dell'arte e storia dell'architettura : un dialogo difficile*, éd. par F. Bardati, San Casciano, p. 13-14.

(58) « A propos de la cohérence des programmes iconographiques de la Renaissance », dans *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, sous la direction de M. Hochmann, J. Kliemann, J. Koering, Ph. Morel, Paris, 2007, p. 83-94.

(59) « Le rôle des Flamands dans les relations artistiques entre Venise et Rome », *Bulletin de l'association des historiens de l'art italien*, 13, 2007, p. 17-24.

(60) « Le dessin dans la peinture vénitienne. Nouvelles recherches », *Revue de l'art*, 160, 2008, p. 11-22.

(61) « Le collezioni veneziane del Cinquecento. Storia e storiografia », in *Il collezionismo a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, cit., p. 3-39.

(62) « La famiglia Grimani », *ibid.*, p. 207-223.

(63) « L'allégorie à Venise en 1540 : *Le Sorti* de Francesco Marcolini », dans *Le Noyau et l'écorce : les arts de l'allégorie, XVe-XVIIe siècles*, sous la direction de C. Nativel, Paris, 2009, p. 323-337.

(64) « 'El retratto del quondam Zuan Polo che sona de lauto' : les portraits de bouffons à la Renaissance et la naissance de la peinture comique en Italie du nord au XVIe siècle », *Studiolo*, 7, 2009, p. 41-54.

(65) « Les reflets colorés : optique et analyse du coloris du XVI^e au XVII^e siècle », dans *Lumière et vision*, cit..

(66) « L'Idée de perfection de la peinture de Fréart de Chambray et le *Dialogo della pittura* de Lodovico Dolce », dans [*La réception de modèles "cinquecenteschi" dans la théorie et les arts français du XVIIe siècle*](#), actes de colloque, sous la direction de Sabine Frommel et Flaminia Bardati, Genève, 2010 ([*Hautes études médiévales et modernes*](#), 96), p. 41-50.

(67) « Plinio Scarpelli, pittore di Daniele Barbaro e dei Grimani di Santa Maria Formosa », *Arte veneta*, 67, 2010, p. 43-53 (*).

(68) « *L'Idée de perfection de la peinture* de Fréart de Chambray et le *Dialogo della pittura* de Lodovico Dolce », dans [*La réception de modèles "cinquecenteschi" dans la théorie et les arts français du XVIIe siècle*](#), actes de colloque, sous la direction de Sabine Frommel et Flaminia Bardati, Genève, 2010 ([*Hautes études médiévales et modernes*](#), 96), p. 41-50.

(69) « Les analyses du coloris vénitien en France et en Italie au XVIIe siècle », dans *Venise & Paris*, 2011, cité, p. 163-176 (*).

(70) « Girolamo Muziano et le paysage érémitique », dans *Le paysage sacré*, éd. par D. Ribouillault, Florence, 2011, p. 210-232.

(71) « Coloris et noir & blanc : les Vénitiens préparaient-ils leurs peintures par des dessous en clair-obscur ? », in *Aux limites de la couleur*, éd. par M. Boudon, M. Brock and P. Charron, Turnhout, 2011, p. 87-96 (*).

(72) « Vasari e il disegno veneziano », *Annali aretini*, 20, 2012, p. 75-86 (*).

(73) « Le maniérisme vénitien : histoire d'une notion », in *Penser l'étrangeté*, ed. by F. Alberti, C. Gerbron and Jérémie Koering, Rennes, 2012, p. 215-224.

(74) G. Brunel, M. Hochmann, A. Lepage, « La Cène de l'église Saint-François-Xavier à Paris », in *La restauration des peintures et des sculptures*, ed. by P.-Y. Kairis, B. Sarrazin, F. Trémolières, p. 135-150.

(75) « Fables, formes, figures : hommage à André Chastel », dans *La Vie des formes et les formes de la vie*, actes du colloque annuel du Collège de France, sous la direction de J.-P. Changeux, Paris, 2012, 283-302.

(76) « André Chastel, sa correspondance, ses méthodes », dans *André Chastel. Histoire de l'art et action publique*, Paris, 2013, p. 5-14.

(77) « Un amico di Pietro Bembo : Agostino Beazzano », dans *Pietro Bembo e le arti*, actes du colloque, sous la direction de G. Beltramini, H. Burns et D. Gasparotto, Venise, 2013, p. 179-191.

(78) « Hans Rottenhammer e Pietro Mera : *cabinet paintings* tra Venezia e Roma », dans *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, Trévise, 2013.

(79) M. Hochmann et Ch. Marin, « Carlo Saraceni a Venezia », dans *Carlo Saraceni* (catalogue de l'exposition, Rome, Palazzo Venezia), éd. par M. G. Aurigemma, Rome, 2103, p. 31-44.

(80) M. Hochmann et A. Fenech Kroke, « Un dessin sur panneau de Jacopo Zucchi à la villa Médicis », *Studiolo*, n° 10, 2013, p. 300-308.