



2015
Séminaire du projet de recherche
Histoire de l'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle
(1795-1914)

Projet soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche / HEMEF (ANR-13-CULT-0007)
(École pratique des hautes études/SAPRAT, Archives nationales, Bibliothèque nationale de France/IREMUS, Conservatoire national de musique et de danse de Paris)

Responsables : Rosalba Agresta, Cécile Reynaud, Marie Thégarid (HEMEF)

PROGRAMME 2015

Les séances ont lieu un mercredi par mois, de 16h30 à 18h30, dans les locaux de l'IReMUS ou aux Archives nationales¹.

Mercredi 28 janvier 2015 (Archives nationales)

Prosopographie (1)

Marie Thégarid et Yvette Isselin, HEMEF/Archives nationales

« *La base de données des élèves du Conservatoire : état des lieux d'un chantier prosopographique* »

Mercredi 18 février 2015 (IReMUS)

Enseignement de la musique/Enseignement général

Michèle Alten et Sylvie Douche, Université Paris-Sorbonne

« *La musique comme art social : conséquences sur l'enseignement à la veille de la Grande Guerre* »

Mercredi 18 mars 2015 (IReMUS)

Les disciplines enseignées : étude de cas

Philippe Brandéis et Diana Ligeti, CNSMDP

« *Les déchiffrages du Conservatoire de Paris au XIX^e siècle : un autre regard sur l'institution* »

Mercredi 15 avril 2015 (IReMUS)

Fonctionnement du Conservatoire (1)

Yves Gérard et Cécile Reynaud, CNSMDP/BNF

« *Études sur le fonctionnement administratif du Conservatoire : directorats de Cherubini et d'Auber* »

Mercredi 20 mai 2015 (IReMUS)

Fonctionnement du Conservatoire (2)

Frédéric de la Grandville, Université de Reims

« *Spécificités des parcours des élèves au Conservatoire sous la Révolution et l'Empire (1796-1815)* »

Hervé Audéon, IReMUS

« *L'Association des artistes musiciens et le Conservatoire* »

Mercredi 10 juin 2015 (Archives nationales)

Prosopographie (2)

Emmanuelle Picard, ENS Lyon

« *Titre à préciser* »

¹ Adresses :

Archives nationales, Salle des commissions, 59 rue Guynemer, 93380 Pierrefitte-sur-Seine ; Métro Saint-Denis Université (Ligne 13)

IReMUS / CNRS : 2, rue Louvois, 75002 Paris, salle de réunion, 2^e étage ; Métro Pyramides (Ligne 14)

PRÉSENTATION DU SÉMINAIRE

Le projet de recherche *HEMEF* se penche sur un pan de l'histoire de l'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle (1795-1914). En observant le fonctionnement institutionnel du Conservatoire national de musique, fondé en 1795, et en le comparant avec d'autres établissements contemporains, nous étudions le retentissement qu'eut la création du Conservatoire sur l'ensemble de la vie musicale française. Les normes techniques et esthétiques qui s'élaborèrent alors en son sein donnèrent une nouvelle forme aux pratiques musicales, qu'il s'agisse du concert public, de l'exécution ou de l'écriture musicales. À cette vie musicale nouvelle correspond aussi une nouvelle catégorie de musiciens, les statuts du musicien professionnel et de l'amateur s'éloignant définitivement l'un de l'autre.

Cette investigation repose sur plusieurs outils de recherche en cours d'élaboration : une base de données prosopographique des élèves du Conservatoire – lauréats ou non – ; la numérisation, sur la bibliothèque numérique de la BNF, *Gallica*, et l'édition critique en ligne des méthodes de l'établissement ; l'élaboration d'un *Guide des sources pour l'histoire de l'enseignement de la musique au XIX^e siècle en France*, permettront de mieux connaître les rouages de l'institution, le parcours et les carrières de ses élèves, les contenus de son enseignement et, enfin, le répertoire qu'il suscite et qui nourrit sa pédagogie.

De nature interdisciplinaire, ce séminaire, ouvert aux collaborateurs du projet de recherche et aux chercheurs spécialistes du sujet, se propose de situer les outils élaborés au sein du projet dans un contexte plus large à travers les contributions de musicologues, d'historiens, de conservateurs et d'archivistes, ou encore de sociologues. Outre les séances de réflexion sur la base de données et sur l'édition des méthodes, des sessions seront consacrées à la présentation des sources d'archive permettant de reconstituer l'histoire du Conservatoire, à l'étude du fonctionnement de l'institution et à sa mise en regard avec celui d'autres institutions d'enseignement musical, à la place de la musique dans les cursus d'enseignement général et plus largement aux questions pédagogiques. Chaque séance sera présidée par le spécialiste invité et également animée par un ou plusieurs « répondants », experts du domaine.