



Les premières méthodes du Conservatoire national : pédagogie et transmission du répertoire musical

Journée d'étude organisée par la Bibliothèque nationale de France (département de la Musique) dans le cadre du projet de recherche soutenu par l'Agence nationale de la recherche,

« Histoire de l'enseignement musical en France au XIXe siècle (1795-1914) »

(HEMEF ANR-13-CULT-0007)

**14 janvier 2015, INHA, salle Vasari (2 rue Vivienne, 75002 Paris)
(9h30-17h30)**

Organisation : Rosalba Agresta, Cécile Reynaud



Parmi l'imposant corpus pédagogique musical produit au XIX^e siècle, les quatorze méthodes éditées entre 1800 et 1814 par l'Imprimerie ou Magasin de musique du Conservatoire s'imposent comme l'expression du premier discours didactique de l'institution. Rédigées par un ensemble de professeurs et validées par les conseils internes de l'établissement, les méthodes « officielles » veulent fixer et uniformiser, selon un idéal de clarté et de rationalité, les principes régissant l'enseignement de chaque discipline. Ces ouvrages répondent pour la plupart à un schéma pédagogique commun – une section théorique suivie d'exercices techniques et d'extraits du répertoire. Articulant dimension technique et dimension artistique, cette vaste entreprise répond donc à des motivations qui sont à la fois pédagogiques, idéologiques et esthétiques.

La présente journée accompagne les travaux en cours menés dans le cadre de l'ANR *HEMEF* pour l'édition savante de ces ouvrages pédagogiques : ces derniers y sont étudiés tant du point de vue synchronique – diffusion de la pédagogie du Conservatoire à Paris, en province et, bientôt avec les traductions, à l'étranger – que diachronique – influence des méthodes officielles sur l'enseignement musical en France tout au long du XIX^e siècle.

Vecteurs de transmission du répertoire musical, répertorient des ensembles de traits techniques propres à l'école qu'ils illustrent, sources de représentations iconographiques inédites sur l'exécution musicale et le travail de l'instrumentiste, ces ouvrages pédagogiques livrent une image irremplaçable de l'état des visées éducatives, des connaissances techniques et organologiques, enfin de l'environnement musical dans lequel évoluaient les élèves du Conservatoire.

L'étude des sources (manuscrites et imprimées) ainsi que les questions méthodologiques posées par l'édition critique de documents du début du XIX^e siècle guident cette première journée d'étude.

9h30 Accueil

9h45 Introduction : Elizabeth Giuliani, directrice du Département de la Musique, BnF
Cécile Reynaud, Rosalba Agresta, *BnF, EPHE, IReMUS*

Matinée Présidente de séance Catherine Massip

10h **Jean-Pierre BARTOLI et Muriel BOULAN**, *Université de Paris-Sorbonne*
Une nouvelle édition du *Traité* de Catel : un point sur la recherche

10h30 **Emmanuel HONDRÉ**, *Cité de la Musique*
La *Méthode de flûte* d'Antoine Hugot et Johann Georg Wunderlich

11h-11h15 Discussion
11h15 Pause

11h30 **Pascal DUC**, *Les Arts florissants*
Des modes de jeu encore peu explorés

12h **Clotilde VERWAERDE**, *Université de Paris-Sorbonne*
Transcrire les extraits musicaux des méthodes du Conservatoire : entre modernisation et transmission d'un concept musical

12h30-12h45 Discussion
12h45-14h00 Déjeuner

Après-midi Président de séance Jean-Pierre Bartoli

14h **Cécile KUBIK**, *CNSMDP/Université Paris-Sorbonne*
La *Méthode de violon* de Baillot, Rode et Kreutzer : influence et références dans les méthodes pédagogiques de violon françaises du XIX^e siècle (1803-1908)

14h30 **Catherine MASSIP**, *IReMUS*
Préparer l'édition de la *Méthode de violoncelle* de Pierre Baillot : sources, exemples musicaux

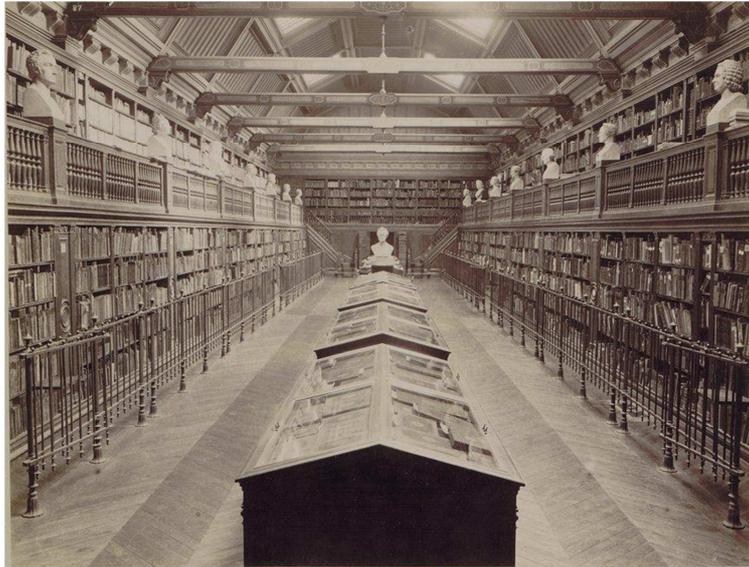
14h30-14h45 Discussion
14h45-15h Pause

15h **Rosalba AGRESTA**, *BnF, EPHE*
Les méthodes de piano de Louis Adam

15h30 **Cécile Davy-RIGAUX**, *CNRS/IReMUS*
Les méthodes de plain-chant et de serpent du Conservatoire, premières analyses

16h **Karine BOULANGER et Cécile REYNAUD**, *CNRS/Centre André Chastel, BnF*
La *Méthode de chant* du Conservatoire : des sources pour l'histoire de la musique vocale,

16h30-16h45 Discussion
16h45-17h15 Questions générales et conclusions



Equipe éditoriale pour les *Méthodes* du Conservatoire : Jean-Pierre Bartoli, Cécile Davy-Rigaux, Pascal Duc, Florence Gétreau, Elizabeth Giuliani, Catherine Massip, Rosalba Agresta, Cécile Reynaud

Contacts :

rosalba.agresta@bnf.fr

cecile.reynaud@bnf.fr

<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/histoire-de-lenseignement-public-de-la-musique-en-france-au-xixe-siecle-1795-1914--25.htm>