

ARCHIVES NATIONALES

Journée d'étude du 1^{er} juin 2016



Organisateurs :
Marie DUCHÊNE-THÉGARID (ANR-HEMEF),
Catherine MÉROT (Archives nationales),
Cécile REYNAUD (BnF/EPHE)

Entrée gratuite
dans la limite des places disponibles

Archives nationales
59 rue Guynemer
93383 Pierrefitte-sur-Seine

Métro ligne 13,
station Saint-Denis-Université

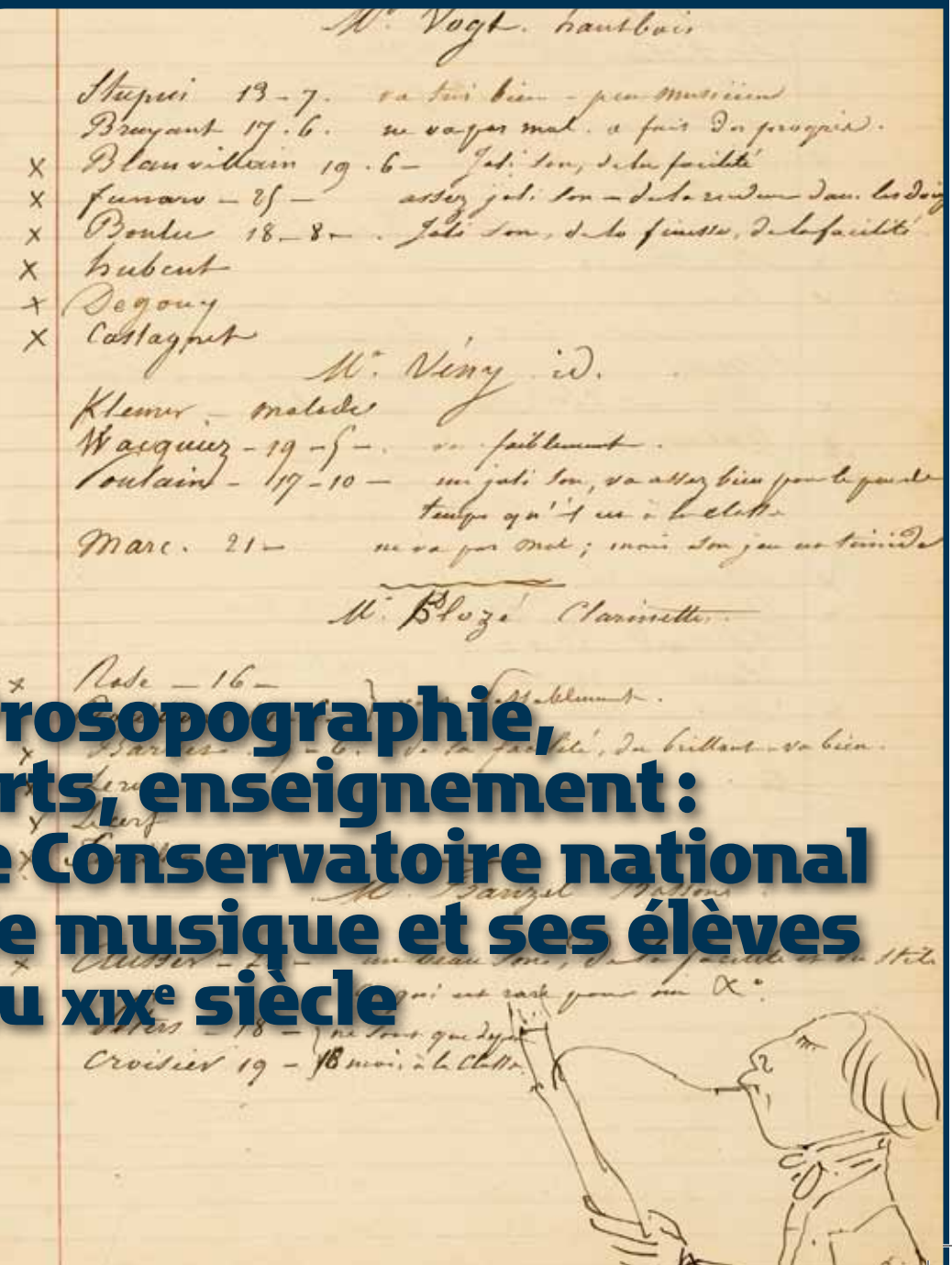


Registre de contrôle des élèves
du Conservatoire 1849-1855.
AJ/37/353/2.

Conception, réalisation: Archives nationales - Pôle Image.



**Prosopographie,
arts, enseignement:
le Conservatoire national
de musique et ses élèves
au XIX^e siècle**



ARCHIVES NATIONALES

Journée d'étude du 1^{er} juin 2016

Né en 1795, le Conservatoire, qui ambitionne de former des artistes professionnels, devient au cours du XIX^e siècle l'institution centrale dans ce domaine. Loin de fonctionner en autarcie, l'établissement prend activement part à la vie musicale en faisant régulièrement entendre les progrès de ses élèves au public parisien. Les musiciens qu'il forme irriguent ensuite les scènes françaises et européennes : instrumentistes virtuoses et chanteurs se produisent en solistes ou rejoignent les rangs de prestigieuses formations musicales ; d'autres, embrassant le métier d'enseignant, délivrent à leur tour les connaissances transmises par leurs maîtres ; les compositeurs enrichissent le répertoire d'œuvres majeures et accompagnent, voire modèlent, l'évolution des goûts et des styles musicaux.

Étudier systématiquement la formation que reçoivent ces artistes au sein du Conservatoire permet de comprendre comment s'élaborent les carrières musicales à une période où s'accroît le fossé entre musiciens amateurs et professionnels. Dans cette perspective, la base de données prosopographique des élèves du Conservatoire, élaborée dans le cadre de l'ANR HEMEF (Histoire de l'enseignement public de la musique en France au XIX^e siècle), entend combler une lacune. En recensant tous les élèves, lauréats ou non, qui fréquentent l'établissement, elle dessine les contours du groupe que constituent ces futurs artistes (âge, provenance, origine sociale, instruments pratiqués, cursus, réussite) et précise le fonctionnement institutionnel et pédagogique du Conservatoire.

Cette journée d'étude abordera les questions de méthode que pose l'emploi de la prosopographie et proposera plusieurs usages de la base de données des élèves inscrits au Conservatoire au cours du XIX^e siècle.

9 h 15 **Accueil**

9 h 30 **Ouverture de la journée,**
par Cécile REYNAUD,
BnF/EPHE,
et Catherine MÉROT,
Archives nationales

**Les bases de données
au service de l'histoire des arts
et de l'enseignement**

Présidence :
Catherine MÉROT

9 h 45 **Présentation de la base
des élèves du Conservatoire
national de musique,**
par Cécile REYNAUD,
BnF/EPHE,
et Marie DUCHÈNE-THÉGARID,
ANR HEMEF

10 h 15 **Les maîtres de musique de province
à la fin de l'Ancien Régime.
À la découverte d'une profession
avec la base *Muséfrem*,**
par Bernard DOMPIER,
CHEC, université de Clermont-Ferrand II

10 h 45 **La prosopographie, un outil
scientifique au service du futur
"Dictionnaire des sculpteurs
et ornemanistes de façades
parisiens au XIX^e siècle",**
par Isabelle PARIZET,
EPHE

11 h 15 Pause

11 h 45 **La base prosopographique
Siprojuris,**
par Catherine FILLON,
université Jean-Moulin-Lyon III

12 h 15 **La base des élèves de l'École
normale de l'an III,**
par Dominique JULIA,
CNRS,
et Stéphane BACIOCCHI,
EHESS

12 h 45 **Débats**

**Les élèves du Conservatoire
national de musique de Paris
au XIX^e siècle**

Présidence :
Cécile REYNAUD

14 h 15 **Quels types d'études
prosopographiques sur les élèves
chanteurs la base permet-elle
de réaliser ? Cas d'études,**
par Pierre GIROD,
Université Rennes 2

14 h 45 **Les élèves de violon
au Conservatoire (1795-1815).
Recrutement et origine sociale
sous le directeur Bernard Sarrette,**
par Diane TISDALL,
King's College London

15 h 15 Pause

15 h 45 **Les élèves issus
des écoles de musique
et des conservatoires de province,**
par Étienne JARDIN,
Palazzetto Bru Zane

16 h 15 **Origines sociales et sociabilité
des élèves du Conservatoire
de musique de Paris au XIX^e siècle,**
par Marie DUCHÈNE-THÉGARID,
ANR HEMEF

16 h 45 **Débats et conclusion**