

### Colloque soutenu par

Agence nationale de la recherche, projet CULT/2013  
École Pratique des Hautes Études  
Archives nationales  
Bibliothèque nationale de France  
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Institut de recherche en Musicologie/CNRS  
Labex Hastec  
SAPRAT (EA 4116 EPHE)  
Paris Sciences et Lettres (PSL)

### Comité d'organisation :

Cécile Reynaud (responsable)  
Rosalba Agresta  
Marie Duchêne-Thégarid

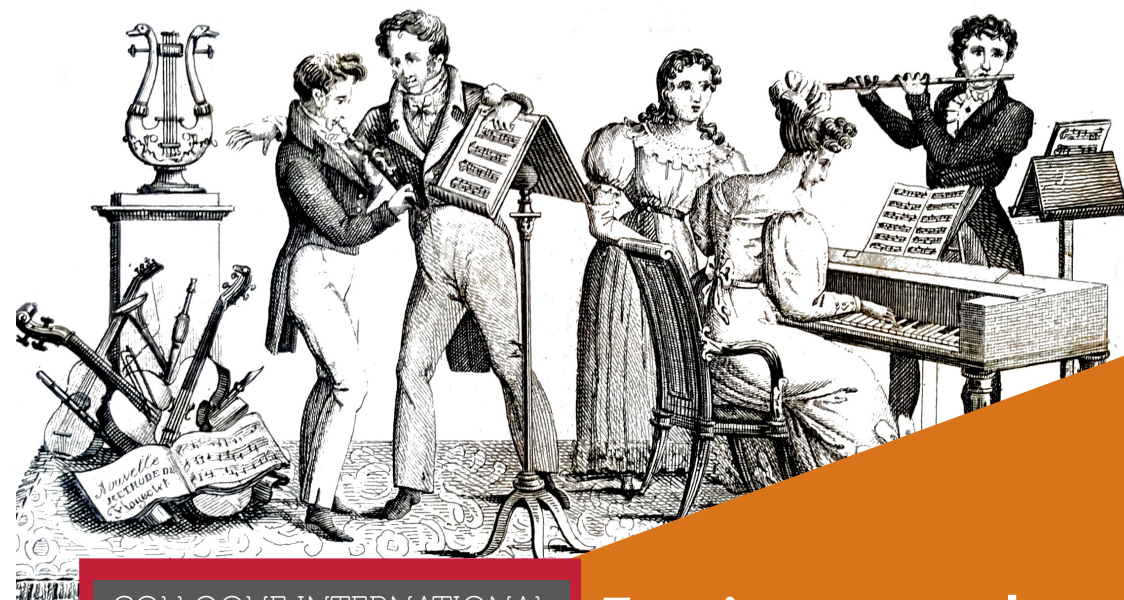
### Comité scientifique :

Rosalba Agresta, HEMEF, BnF, IReMus  
Mathias Auclair, BnF  
Jean-Pierre Bartoli, Université Paris-Sorbonne, IReMus  
Philippe Brandeis, CNSMDP  
Rémy Campos, CNSMDP  
Cécile Davy-Rigaux, CNRS, IReMus  
Marie Duchêne-Thégarid, HEMEF  
Florence Gétreau, CNRS, IReMus  
Guy Gosselin, Université François-Rabelais de Tours  
Emmanuel Hondré, Philharmonie de Paris  
Frédéric de la Grandville, Université de Reims Champagne-Ardenne  
Catherine Massip, BnF, EPHE, IReMus  
Catherine Mérot, Archives nationales  
Cécile Reynaud, EPHE, SAPRAT, IReMus

Site Internet du projet ANR HEMEF,

*Histoire de l'enseignement public de la musique en France  
au XIX<sup>e</sup> siècle (1705-1914) :*

<https://hemef.hypotheses.org>



## COLLOQUE INTERNATIONAL

**Du jeudi 11 au samedi 13 mai 2017**

Organisé, dans le cadre de l'ANR HEMEF,  
par EPHE, SAPRAT, Archives nationales, BnF,  
CNSMDP, IReMus, ANR

### Comité d'organisation :

Cécile Reynaud (responsable), Rosalba Agresta et  
Marie Duchêne-Thégarid

♦ **Judi 11 mai 2017 de 9h à 18h, à l'INHA, salle Vasari**  
Des sources pour l'histoire de l'enseignement musical  
Approches pédagogiques

♦ **Vendredi 12 mai 2017 de 9h30 à 17h, à l'INHA, salle Vasari**  
Enseignement de la musique et vie musicale

♦ **Samedi 13 mai 2017 de 9h30 à 16h, au Conservatoire national  
supérieur de musique et de danse de Paris, salon Vinteuil**  
Le Conservatoire et les écoles de musique étrangères  
Aux marges de l'enseignement public de la musique :  
enseignement militaire, enseignement privé

# Enseignement de la musique et vie musicale en France et en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle (1795-1914)



INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Métro : Palais Royal - Musée du Louvre (lignes 1 et 7)

CNSMDP, 209 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Métro : Porte de Pantin (ligne 5)



École Pratique  
des Hautes Études

4-14, rue Ferrus - 75014 Paris - Tél. : +33 (0)1 53 63 61 50

[www.ephe.fr](http://www.ephe.fr)



École Pratique  
des Hautes Études



haStec

Laboratoire d'Excellence  
Histoire et archéologie  
des savoirs, des techniques  
et des croyances



Bibliothèque  
nationale de France



## ◆ Jeudi 11 mai 2017 INHA, salle Vasari

### 9h00 Accueil des participants

### 9h15 Introduction

Mathias Auclair (BnF), Philippe Brandeis (CNSMDP), Cécile Davy-Rigaux (CNRS, IReMus), Catherine Mérot (Archives nationales), Cécile Reynaud (EPHE, SAPRAT)

### 9h30 Key note speaker

D. Kern Holoman, Université de Californie, Davis : « L'enceinte où l'on faisait de si belles choses » : *Students of the Conservatoire at the Louvre de la musique*

### Des sources pour l'histoire de l'enseignement musical

Présidence : Catherine Massip, BnF, IReMus

### 10h15 Marine Zelverte et Émeline Rotolo, Archives nationales :

*L'enseignement de la musique au XIX<sup>e</sup> siècle : panorama des sources aux Archives nationales*

**10h45 Catherine Vallet-Collot, Rosalba Agresta, Cécile Reynaud, BnF, HEMEF, EPHE :**  
*L'enseignement de la musique au XX<sup>e</sup> siècle : panorama des sources à la Bibliothèque nationale de France*

### 11h15 Pause

### 11h30 Marie Duchêne-Thégarid, HEMEF :

*De l'amateur au professionnel ? Quelques réflexions sur la formation musicale délivrée par le Conservatoire de Paris (1822-1905)*

### 12h00 Frédéric de la Grandville, Université de Reims Champagne-Ardenne :

*Le Conservatoire de Paris sous le Premier Empire : quel cursus pour les élèves ?*

### Approches pédagogiques (1)

Présidence : Guy Gosselin, Université François Rabelais de Tours

### 14h30 Denis Huneau, Université catholique d'Angers, IReMus :

*La formation du compositeur : le cas du Traité d'Harmonie d'Henri Reber*

### 15h00 Séverine Féron, Université de Bourgogne :

*Castil-Blaze (1784-1857) et l'enseignement musical en France*

### 15h30 Rosalba Agresta, HEMEF, BnF, IReMus :

*L'enseignement du piano au Conservatoire : traités pédagogiques et répertoires dans les premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle*

### 16h00 Pause

### Approches pédagogiques (2)

Présidence : Catherine Mérot, Archives nationales

### 16h15 Clotilde Salandini-Verwaerde, Université Paris-Sorbonne, IReMus :

*Une discipline historique implicitement présente dans les premières méthodes du Conservatoire : l'accompagnement*

### 16h45 Lydia Carlisi, Haute école des arts, Berne :

*The Neapolitan School's Teaching Methods and their Influence on the Founding of National Music Schools in France at the Turn of the 19<sup>th</sup> Century*

### 17h15 Fiorella Sassanelli, Conservatoire « Nino Rota », Monopoli

*Les méthodes du Conservatoire : un modèle pour la renaissance de l'école musicale à Naples pendant la décennie d'occupation française (1806-1815)*

### 17h45 Discussion

## ◆ Vendredi 12 mai INHA, salle Vasari

### Enseignement de la musique et vie musicale (1)

Présidence : Mathias Auclair, BnF

### 9h30 Xavier Bisaro, Université François Rabelais de Tours, CESR :

*Du plain chant au chant scolaire : à propos de la naissance d'une discipline au XIX<sup>e</sup> siècle*

### 10h00 Catrina Flint, Université McGill, Montréal :

*Rethinking the Schola Cantorum*

### 10h30 Nicolas Dufetel, CNRS, IReMus :

*L'enseignement de Liszt, contre le Conservatoire et les traditions ?*

### 11h00 Pause

### 11h15 Licia Sirch, Conservatoire « Giuseppe Verdi », Milan :

*« M. B. Asioli Direct.' et Maître de Chambre et de Chapelle de sa Majesté le roi d'Italie, Censeur du Conservatoire de Milan » : French and Italian Treatises and Methods at the Conservatory of Milan (1800-1830 about). Some Notes*

### Enseignement de la musique et vie musicale (2)

Présidence : Jean-Pierre Bartoli, Université Paris-Sorbonne, IReMus

### 14h00 Henri Vanhulst, Université libre de Bruxelles :

*Les objectifs de Fétis pour les concerts du Conservatoire de Bruxelles (1833-1871)*

### 14h30 Étienne Jardin, Palazzetto Bru Zane, Venise :

*Les pépinières. Interdépendance des conservatoires et des orchestres municipaux (France, 2<sup>de</sup> partie du XIX<sup>e</sup> siècle)*

### 15h00 Cécile Reynaud, EPHE, SAPRAT, IReMus :

*La politique artistique de Daniel-François-Esprit Auber à la direction du Conservatoire de Paris (1842-1871)*

### 15h30 Pause

### 15h45 Linda Barcan, Conservatoire de musique de Melbourne, Université de Melbourne :

*Pauline Viardot as Pedagogue and Performer : Crossing the French and Italian Tradition*

### 16h15 Catherine Massip, BnF, IReMus :

*La méthode de chant d'Alexis de Gauraudé*

### 16h45 Discussion

## ◆ Samedi 13 mai CNSMDP, salon Vinteuil

### Le Conservatoire et les écoles de musique étrangères

Présidence : Florence Gétreau, CNRS, IReMus

### 9h30 Arnold Jacobshagen, Hochschule für Musik und Tanz Köln :

*Fondation et fonctionnement du conservatoire de Cologne au XIX<sup>e</sup> siècle*

### 10h00 Luis Ferrer, Université autonome, Madrid

*À la frontière entre le solfège et le chant : l'enseignement du solfège au Conservatoire royal de musique et de déclamation de Madrid, lieu de rencontre de trois modèles méthodologiques européens (1831-1868)*

### 10h30 Vincent Andrieux, Paris-Sorbonne, IReMus :

*Un aperçu de l'école française de vents au début du XX<sup>e</sup> siècle : les souffleurs de l'Orchestre Lamoureux au moment de la création de La Mer (1905)*

### 11h00 Pause

### 11h15 Philippe Brandeis, Concert-conférence avec la participation d'élèves instrumentistes du CNSMDP :

*Les déchiffrages du Conservatoire au XIX<sup>e</sup> siècle : un pied dans la « modernité »*

### Aux marges de l'enseignement public de la musique : enseignement militaire, enseignement privé

Présidence : Philippe Brandeis, CNSMDP

### 14h30 Patrick Péronnet, IReMus :

*Le musicien militaire en France de 1795 à 1914 : éducation musicale et statut professionnel*

### 15h00 Katrina Faulds et Penelope Cave, Université de Southampton :

*« A Brilliant and Finished Execution » : Kalkbrenner in England*

### 15h30 Discussion et conclusions

