

PICTOR

Le métier de peintre dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle :
techniques et savoir-faire.

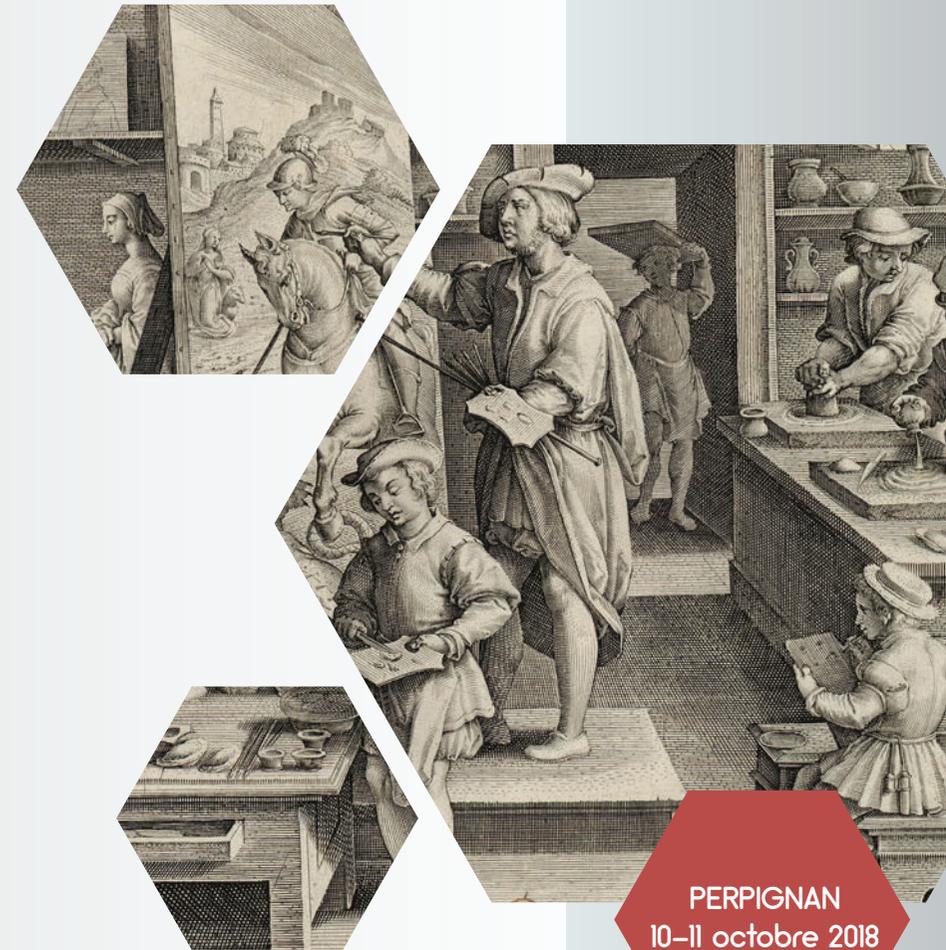
Après avoir examiné, les années précédentes, les questions liées à la population des peintres, à la réglementation du métier et à la formation des artistes, la quatrième journée d'études du programme Pictor abordera les techniques. En confrontant les informations tirées des sources d'archives et celles fournies par les analyses scientifiques des œuvres, on s'interrogera, à l'échelle européenne, sur les particularités locales et les transferts de savoir-faire.



<https://pictor.hypotheses.org/>

PICTOR

Le métier de peintre dans l'Europe occidentale
du XVI^e siècle : techniques et savoir-faire.



PERPIGNAN
10-11 octobre 2018

Programme

Mercredi 10 octobre - Ancien hôpital militaire de Perpignan

- 14h00** ACCUEIL
- 14h30** Philippe LORENTZ (Sorbonne Université).
Les techniques picturales de Jean Hey.
- 15h00** Natasja PEETERS (Musée royal de l'armée, Bruxelles).
Les compétences techniques de l'artiste-peintre à Anvers au XVI^e siècle.
Les sources iconographiques et documentaires.
- 15h30** Guy-Michel LEPROUX (École pratique des Hautes Études-PSL, Paris).
Les ateliers des peintres parisiens au XVI^e siècle : modèles et supports.
- 16h00** Audrey NASSIEU MAUPAS (École pratique des Hautes Études-PSL, Paris).
Les ateliers des peintres parisiens au XVI^e siècle : outils et matériaux.
- 16h30** PAUSE
- 17h00** Elena FUMAGALLI (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia).
Materiali e tecniche pittoriche a Firenze nel secondo Cinquecento fra teoria e pratica: alcuni casi di studio.
- 17h30** Raffaella MORSELLI (Università degli Studi di Teramo).
Pratiche di bottega e modalità di trasmissione a Bologna nel 500.
- 18h00** Mauro SALIS (Università degli Studi di Cagliari).
«Pintar de bones colors y a oli». Materiali, tecniche e prassi nella pittura del XVI secolo in Sardegna.

Jeudi 11 octobre - Ancien hôpital militaire de Perpignan

- 9h00** Patrizia CAVAZZINI (British School, Rome).
La ricerca di una pittura eterna e il rifiuto della tela nella Roma del Cinquecento.
- 9h30** Michel HOCHMANN (École pratique des Hautes Études-PSL, Paris).
Remarques à propos de la technique des peintres vénitiens au XVI^e siècle.
- 10h00** Jesús CRIADO MAINAR (Universidad de Zaragoza).
Los obradores de pintura y dorado en la Zaragoza del siglo XVI a partir de la revisión de los inventarios de bienes
- 10h30** Mariano CARBONELL BUADES (Universitat Autònoma de Barcelona).
Método de trabajo y técnicas pictóricas: el taller mallorquín de los López en el contexto artístico del Renacimiento hispano.
- 11h00** Julien LUGAND (Université de Perpignan Via Domitia) et Isabelle DESPERAMONT JUBAL (Centre de conservation et de restauration du patrimoine de Perpignan).
Techniques et savoir-faire des peintres Roussillonnais à la Renaissance : croisement des sources et des analyses.
-