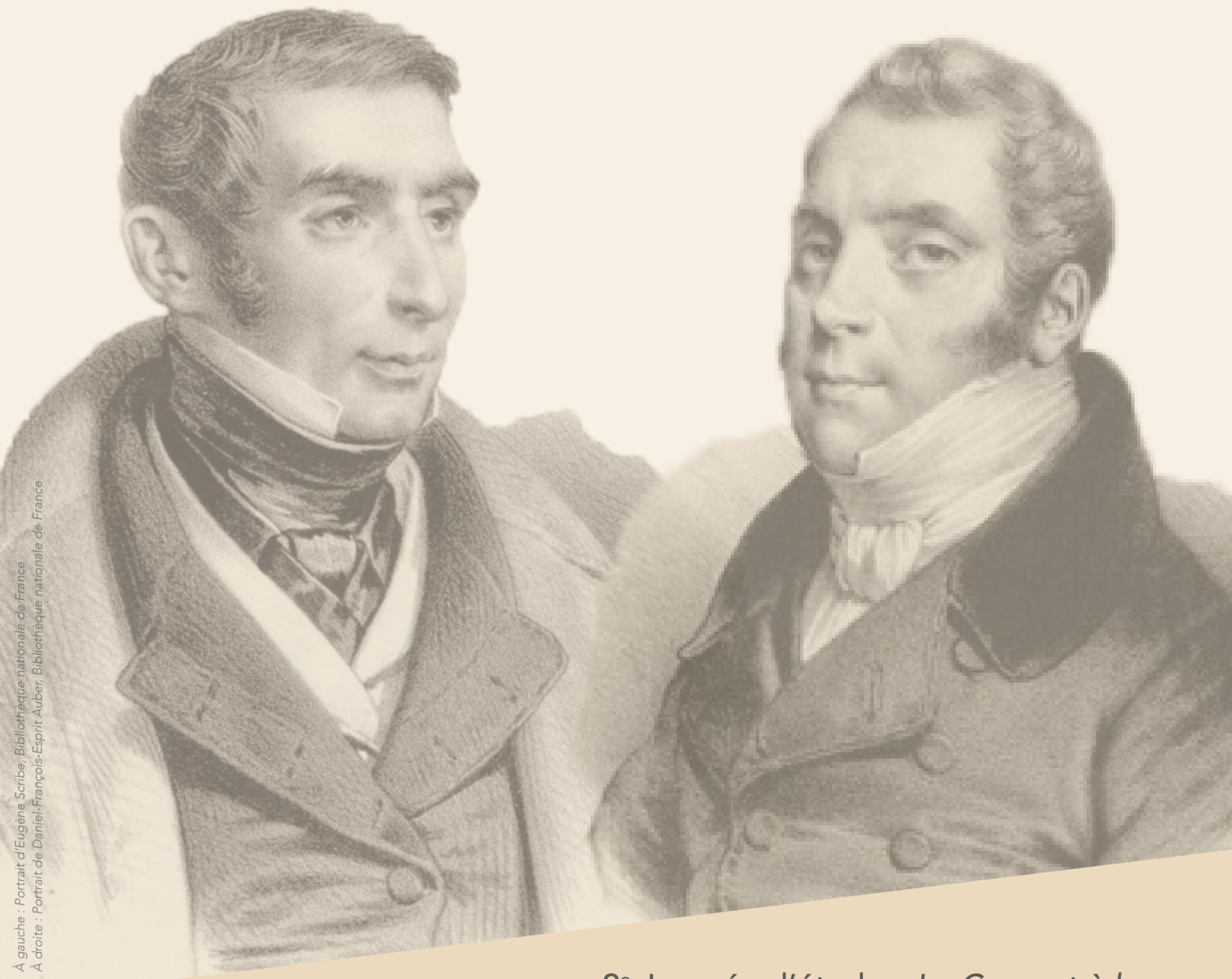


JOURNÉE D'ÉTUDES

Auber et Scribe, des scènes du XIX^e siècle à celles d'aujourd'hui : étude et recreation d'un patrimoine lyrique



À gauche : Portrait d'Eugène Scribe, Bibliothèque nationale de France
À droite : Portrait de Daniel-François-Esprit Auber, Bibliothèque nationale de France

2^e Journée d'études. *Le Concert à la cour*
ou la Débutante (1824) ; *Actéon* (1836).
Les deux œuvres en contexte.

◆ Vendredi 22 avril 2022, de 10h à 18h



Maison des Sciences de l'Homme,
54 Boulevard Raspail, Paris, salle 01

Inscription en ligne :
<https://2auberscribe.eventbrite.fr>

Auber et Scribe, des scènes du XIX^e siècle à celles d'aujourd'hui : étude et recréation d'un patrimoine lyrique

2^e Journée d'études. *Le Concert à la cour ou la Débutante* (1824) ; *Actéon* (1836). Les deux œuvres en contexte.

PRÉSENTATION

Ce projet, initié par Cécile Reynaud et Jean-Claude Yon, vise à proposer une étude pluridisciplinaire de deux opéras-comiques en un acte de Daniel-François-Esprit Auber et Eugène Scribe : *Le Concert à la cour ou la Débutante* (1824) ; *Actéon* (1836) – deux œuvres qui abordent la question de la création artistique.

L'originalité du projet est d'adjoindre à l'analyse savante de ces deux ouvrages – propre à l'EPHE-PSL et qui se traduira par deux journées d'études – leur recréation scénique grâce au concours des élèves et des équipes du Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Le spectacle qui en résultera en avril 2022 sera joué dans la salle « historique » du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Ce projet a donc pour but de valoriser le patrimoine lyrique français du XIX^e siècle en associant étude scientifique et pratique artistique.

Cette journée d'études est organisée avec le soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique.

PROGRAMME

Vendredi 22 avril 2022, de 10h à 18h
Maison des Sciences de l'Homme

Matinée :

- Cécile Reynaud et Jean-Claude Yon (EPHE-PSL), « Retour sur la première journée d'études »
- Peter Bloom (Smith College, Northampton), « Quelques réflexions sur la création artistique dans les œuvres de Berlioz et d'Auber »
- Matthieu Cailliez (Université Jean Monnet-Saint-Étienne), « La carrière internationale des opéras-comiques *Le Concert à la cour* (1824) et *Actéon* (1836) de Scribe et Auber au XIX^e siècle, entre Bruxelles, Londres et le monde germanique »

Après-midi :

- Elinor Myara Kelif (Paris I Panthéon Sorbonne), « Dans les yeux d'Actéon : fortune et interprétations d'un mythe à la Renaissance »
- Véronique Gély (Sorbonne Université), « Actéon dans la mythographie du XIX^e siècle »
- Julie Ramos (Université de Strasbourg), « "Beaux-arts, doux charme de la vie" : Le tableau vivant de l'Actéon de Scribe »
- Table-ronde autour du spectacle avec Florence Guignolet, directrice pédagogique et artistique du DSJC /responsable filière voix du CRR et metteuse en scène