

PUBLICATIONS PHILOLOGIQUES

Ouvrages

- (1) L. Calvié, *La Boucle de Bérénice. Un poème de Catulle*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Famagouste », 2002, 97 p.
- (2) Bonaventure des Périers, *Cymbalum mundi*. Suivi de *Bonaventure Desperiers* par Charles Nodier, Adaptation en français moderne, préface, notes et dictionnaire par L. Calvié, Toulouse, Anacharsis, coll. « Famagouste », 2002, 175 p.
- (3) Timothée de Milet, *Les Perses. Grandeur et décadence d'un papyrus grec*, Textes choisis et présentés par L. Calvié, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2010, 95 p.
- (4) H. Weil, *L'art de lire. Études sur l'ancienne poésie grecque*, Précédées de *La Philologie selon Henri Weil*, par L. Calvié, et suivies de *Notice sur la vie et les travaux de Henri Weil*, par Georges Perrot, Textes choisis, établis et annotés par L. Calvié, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2014, 605 p.
- (5) J.-B.-G. D'Ansse de Villoison, *Le Voyage à Venise. La recherche des manuscrits grecs inédits à la fin du XVIII^e siècle*, suivi de *Sur des recherches à faire dans le voyage de Constantinople et du Levant*, par Bernard de Montfaucon, Textes présentés, établis et annotés par L. Calvié, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais- Philologie », 2017, 220 p.
- (6) Aristoxène de Tarente, *Écrits de rythmique*, Présentation, édition critique et traduction du corpus des fragments aristoxéniens sur le rythme par L. Calvié, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », à paraître en 2021.
- (7) L. Calvié, *L'invention du rythme. Aristoxène de Tarente, disciple d'Aristote, et la théorie du rythme dans l'Antiquité*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », à paraître en 2021.

Direction d'ouvrages

- (8) L. Canfora, *Le copiste comme auteur*, Traduit de l'italien par L. Calvié et G. Cocco, Avec une préface de L. Calvié et une apostille inédite de l'auteur, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2012, 125 p.
- (9) L. Canfora, *La fabuleuse histoire du faux papyrus d'Artémidore. Avec une nouvelle édition critique et une première traduction en français du Papyrus du Ps.-Artémidore*, Préface de L. Calvié, Bibliographie établie par L. Calvié et complétée par F. Condello, Suivie de *L'art et le faux*, par O. Cena, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2014, 303 p.
- (10) P. Maas, *Les dessous des textes grecs. Paléographie, critique et histoire des textes grecs*, textes choisis par L. Calvié. Traductions de L. Calvié et M. Patillon, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », à paraître en 2020.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- (11) L. Calvié, « À propos des *Éléments rythmiques* d'Aristoxène de Tarente », *Cahiers philosophiques* 83 (juin 2000), p. 105-119.
- (12) L. Calvié, « La philologie classique et l'apprentissage de la lecture intelligente », *Kentron* 25 (2009), p. 29-52.
- (13) L. Calvié, « Les extraits pselliens des *Éléments rythmiques* d'Aristoxène de Tarente », *Revue des Études Byzantines* 72 (2014), p. 139-191.

- (14) L. Calvié, « Sur la distinction établie par Aristide Quintilien (I, 18) entre rythmiciciens συμπλέκοντες et χωρίζοντες », *Greek & Roman Musical Studies [GRMS]* 3 (2015), p. 67-93.
- (15) L. Calvié, « Documents inédits, méconnus ou oubliés sur le voyage à Venise de J.-B. G. D'Anse de Villoison et la découverte du *Venetus A de l'Iliade* », *Quaderni di Storia* 81 (2015), p. 165-189.
- (16) L. Calvié, « L'organisation d'ensemble du livre II des Ῥυθμικὰ στοιχεῖα d'Aristoxène de Tarente », *GRMS* 4 (2016), p. 104-126.
- (17) L. Calvié, « Le fragment rythmique du POxy 9 + 2687 attribué à Aristoxène de Tarente », *Revue de Philologie* 88/1 (2014) [2016], p. 7-56.
- (18) L. Calvié, « La part d'Henri Weil dans l'édition du *De la musique* attribué à Plutarque (Paris, E. Leroux, 1900) », *GRMS* 5 (2017), p. 234-266.
- (19) L. Calvié, « Martianus Capella a-t-il traduit le traité de rythmique d'Aristide Quintilien ? », *Rursus* [en ligne] 10 (2017) : *Traductions latines de textes grecs*.
- (20) « Le commerce transalpin du copiste-libraire vénitien Andréas Darmarios (1582-1585) », à paraître dans la *RHT* (2020).
- (21) L. Calvié, « Les ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΑ anonymes. Présentation, édition critique et traduction en français », à paraître dans les *GRMS* 8 (2020).
- (22) L. Calvié, « Un manuscrit médiéval d'anciens musicographes grecs : le *Vaticano*, BAV, gr. 2338 », soumis à la revue *Scriptorium*.

Recension d'ouvrage publiée dans une revue à comité de lecture

- (23) L. Calvié, « G. Lambin, *Timothée de Milet. Le poète et le musicien*, Rennes, PUR, 2013 », *Revue de Philologie* 88/2 (2014) [2016], p. 210-211.

Articles publiés sur des sites universitaires

- (24) Laurent Calvié, « À propos de l'édition Hayduck du *Commentaire d'Alexandre d'Aphrodise à la Métaphysique d'Aristote* », DIDASKALOS : Alexandre et la métaphysique aristotélicienne, <http://didaskalos.hypotheses.org/> (juin 2015).
- (25) L. Calvié, « Le *Paris. gr. 1878* [Pb] : *recentior, non deterior* ? », DIDASKALOS : Alexandre et la métaphysique aristotélicienne [carnet de recherche], <http://didaskalos.hypotheses.org/> (juillet 2016).
- (26) L. Calvié, « La tradition indirecte des Ῥυθμικὰ στοιχεῖα d'Aristoxène de Tarente : citations, extraits, paraphrases, résumés, remaniements et suppléments », *Rhuthmos*, 4 janv. 2018. <http://rhuthmos.eu/spip.php?article2137>

Articles publiés dans des actes de colloque

- (27) L. Calvié, « Les Prières à Apollon dans les traités grecs de musique », in G. Dorival et D. Pralon (éd.), *Prières méditerranéennes hier et aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence [PUP], coll. « Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale » [TDMAM], 2000, p. 103-114.

- (28) L. Calvié, « Notes sur la théorie de l'allégorie chez les rhéteurs grecs », in J. Gardes-Tamine (éd.), *L'Allégorie corps et âme. Entre personnification et double-sens*, Aix-en-Provence, PUP, 2002, p. 77-95.
- (29) L. Calvié, « Les relations maître-disciple dans les traités des musicographes néopythagoriciens platonisants », in G. Filoramo (éd.), *Maestro e discepolo. Temi e problemi della direzione spirituale tra VI secolo a.C. e VII secolo d.C.*, Brescia, Morcelliana, coll. « Centro di Alti Studi in Scienze Religiose di Piacenza » (1), 2002, p. 25-47.
- (30) L. Calvié, « Le De *Sibyllinis aliisque quae Christi natalem praecessere Oraculis* d'Isaac Vossius », in G. Dorival et J.-P. Boyer (éd.), *La Nativité et le temps de Noël. Antiquité et Moyen Âge*, Aix-en-Provence, PUP, coll. « TDMAM », 2003, p. 177-188.
- (31) L. Calvié, « Théories du Cosmos et formes littéraires dans l'Antiquité classique », in Y. Touchefeu (éd.), *Les Anciens et le Cosmos (science, philosophie, poésie)*, Bordeaux, Cnarela & APLG, 2004, p. 79-111.
- (32) L. Calvié, « Étienne Dolet et Bonaventure des Périers », in M. Clément (éd.), *Étienne Dolet (1509-2009)*, Genève, Droz, 2012, p. 95-120.
- (33) L. Calvié, « The Indirect Tradition of Ῥυθμικὰ στοιχεῖα of Aristoxenus of Tarentum », in S. Aufrère (éd.), *On the Fringe of Commentary : Metatextuality in Ancient Near Eastern and Ancient Mediterranean Cultures*, Louvain, Peeters, coll. « Orientalia Lovaniensia Analecta » (232), 2014, p. 329-343.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- (34) L. Calvié, « Sur une prétendue distinction aristoxénienne entre la rythmique et la métrique [Aristoxène de Tarente, *Éléments rythmiques*, § 19] », in A. Balansard, G. Dorival et M. Loubet (éd.), *Les Fondements de la tradition classique. En hommage à D. Pralon*, Aix-en-Provence, PUP, coll. « TDMAM », 2009, p. 117-128.
- (35) L. Calvié, « Une bibliothèque philologique de poche », in L. Canfora, *Le copiste comme auteur*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2012, p. 5-10.
- (36) L. Calvié, « Bibliographie textualiste de L. Canfora », in L. Canfora, *Le copiste comme auteur*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2012, p. 11-17.
- (37) L. Calvié, « Le philologue des Lumières et le parti pris obscurantiste », in L. Canfora, *La fabuleuse histoire du faux papyrus d'Artémidore*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2014, p. 5-30.
- (38) L. Calvié & L. Canfora, « Édition critique et traduction du *Papyrus d'Artémidore* », in L. Canfora, *La fabuleuse histoire du faux papyrus d'Artémidore*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2014, p. 231-255.
- (39) L. Calvié & Federico Condello, « Bibliographie du *Papyrus d'Artémidore* », in L. Canfora, *La fabuleuse histoire du faux papyrus d'Artémidore*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », 2014, p. 231-255.
- (40) L. Calvié, « L'enseignement de Henri Weil à l'École normale d'après un document inédit », in M. Loubet & D. Pralon (éd.), *Poikiloï karpoi. Exégèses païennes, juives et chrétiennes*, Études réunies en hommage à Gilles Dorival, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Héritages méditerranéens », 2015, p. 461-469.
- (41) L. Calvié, « Quand lire, c'est écrire... », in Sophie Rabau, *B. comme Homère. L'invention de Victor B.*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais. — Libre pensée », 2016, p. 7-17.

- (42a-d) L. Calvié, « Sur le texte grec », en tête de chacun des 4 volumes de la traduction du *Commentaire à la Métaphysique d'Aristote d'Alexandre d'Aphrodise* publiée sous la direction d'Anne Balansard & Annick Jaulin, Paris, J. Vrin, coll. « Textes et traditions », à paraître de 2019 à 2021.
- (43) L. Calvié, « Préface », in P. Maas, *Les dessous des textes grecs. Paléographie, critique et histoire des textes grecs*, textes choisis par L. Calvié. Traductions de L. Calvié et Michel Patillon, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », à paraître en 2020.
- (44) L. Calvié, « Les interpolateurs réels », in S. Rabau, *L'art d'assaisonner les textes. Théorie et pratique de l'interpolation*, Toulouse, Anacharsis, coll. « Essais — Philologie », à paraître en 2020.

Entretien radiophonique

- (45) L. Calvié & A. Perraud, « Henri Weil retrouvé », *Tire ta langue*, Paris, France Culture, 4 mai 2014 (29 mn).