

## CURRICULUM VITAE

Laura de Fuccia Lederer  
5, rue de la Santé, 75013 Paris  
tél. 00 33 6 19 90 19 27  
[laura.de-fuccia@inha.fr](mailto:laura.de-fuccia@inha.fr) ; [lauradefuccia@yahoo.fr](mailto:lauradefuccia@yahoo.fr)  
Mariée, deux enfants  
Nationalité italienne  
Née le 07/07/1976

### FONCTIONS ACTUELLES

- Chef de projet de recherche du programme « Les collections Rothschild dans les institutions françaises », Institut national d'histoire de l'art (INHA, Paris)
- Chargée de cours d'Histoire de l'art moderne, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense/ Université Paris Sorbonne et Institut national du patrimoine.
- Équipe de recherche : *Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque moderne* (École pratique des hautes études, EPHE)
- Membre du comité de rédaction de la revue *ArtItaliae*
- Secrétaire générale de l'*Association des historiens de l'art italien* (AHAI).

### CARRIÈRE SCIENTIFIQUE

Depuis 04/2015 INHA, chef de projet du programme « Les collections Rothschild dans les institutions françaises », Institut national d'histoire de l'art (INHA), en partenariat avec le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France et la Direction des musées de France.

2011- 2013 EPHE-INHA, chargée de recherche pour la préparation du colloque (30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2012) et de l'exposition *André Chastel* (février-juin 2013) : étude de la correspondance et de la documentation d'André Chastel dans les archives de la bibliothèque de l'INHA.

2006-2007 Paris, musée du Louvre, collaboratrice scientifique pour la préparation de l'exposition *Andrea Mantegna* et pour la recherche bibliographique concernant le *Catalogue de peintures italiennes du musée du Louvre* (Paris, Gallimard, 2007).

### TITRES UNIVERSITAIRES ET FORMATION

2007 Doctorat en *Histoire de l'art*, mention : très honorable avec félicitations du jury, cotutelle de thèse Université d'Udine (Italie) et École pratique des hautes études (EPHE).

*Venezia e Parigi 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia. Fortuna e dialoghi*, Genève, Droz, 2016 (dir. Stefania Mason et Michel Hochmann), Université d'Udine

(éd. française à paraître chez Droz, Genève, 2018/2019, avec le soutien du Ministère des affaires étrangères italien).

2001 Maîtrise/D.E.A. (« Laurea ») en *Conservation du Patrimoine culturel*, option : *Histoire de l'art moderne*, mention : 110/110, félicitations du jury, Université d'Udine.

*La peinture de la Renaissance vénitienne à la fin du XV<sup>e</sup> siècle dans la Terraferma : Giovanni Bellini, Cima da Conegliano, Leonardo Boldrini, les Vivarini, Vittore Carpaccio.*

1996 Baccalauréat en *Lettres classiques*, mention très bien (« 60/60 »), Bergame, Italie.

### CARRIÈRE D'ENSEIGNEMENT

Depuis 2015 Chargée de cours pour la préparation de l'INP (*Renaissance et XVII<sup>e</sup> siècle*, M2, 18 heures), sous la responsabilité de Milovan Stanic, et, depuis 2016, à l'Université Paris Ouest – Nanterre La Défense /Paris Sorbonne (*Le XVI<sup>e</sup> siècle européen*, L1, TD, 36 heures/an), sous la responsabilité de Natacha Pernac (« Le colorito » et « La peinture de paysage à l'époque moderne »).

2008-2009  
2011-2015 Université Paris I Panthéon-Sorbonne (UFR Art plastiques et sciences de l'art), chargée de cours sous la responsabilité de Pascal Dubus. *Histoire de l'art des temps modernes : de Giotto à David* (L2, TD, 48 heures/an).

2010-2011 ATER, Université de Picardie Jules Verne (temps complet).  
*Histoire de l'art moderne* (L1, TD ; L2, CM); *Historiographie* (L3, CM); *Collections et patrimoine* L3, CM et TD); *Muséographie et histoire des arts* (M2, CM).

2009-2010 ATER, Université Lumière Lyon 2, *Histoire de l'art moderne* (L1 CM et TD); *Historiographie* (L3, CM et TD) (temps complet).

2008-2009 Université de Picardie Jules Verne (Amiens), chargée de cours sous la responsabilité de Philippe Sénéchal  
*Histoire des arts en Europe : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle* (L2, TD, 24 heures/an)

### BOURSES

2013 Bourse André Chastel, Académie de France-Villa Médicis : la correspondance d'André Chastel avec l'Italie (dans le cadre du projet de publication de sa correspondance, en collaboration avec l'EPHE, à paraître en 2017) (un mois et demi).

2008/2009 Deux bourses de recherche de la Fondation Ermitage-Italia. Sujet de recherche : *De Paris à Saint-Pétersbourg : « les sciences, les arts, le goût, la sagesse remontent vers le Nord »*. *Diderot, Bachaumont et la vente de la collection Crozat à Catherine II de Russie* (trois mois).

2002-2005 Bourse de recherche doctorale en *Histoire de l'art* à l'Université d'Udine (classée troisième sur environ quatre-vingt candidats) (trois ans).

2005-2006 Bourse financée par *Venice International University*. Cycle de séminaires et recherches autour du thème : « Tradition and Circulation of Knowledge, 1605-1797 : from the Interdict to the Fall of the Republic » (deux mois).

- 2003-2004 Université franco-italienne de Turin (Italie). Sélection du projet de doctorat dans le cadre du programme européen VINCI pour les échanges scientifiques entre France et Italie ; bourse d'accompagnement pour le séjour de recherche en France (18 mois).
- 2001-2002 Universités d'Udine et de Trieste, projet MOVE, bourse de financement pour un stage à l'Institut culturel italien de Lyon (neuf mois).
- 1997 Dublin (Irlande), *Emerald Cultural Institute*, projet Européen Leonardo da Vinci, séminaires d'élaboration de stratégies de valorisation d'aires archéologiques (trois mois).

## PUBLICATIONS ET CONFERENCES

### Ouvrages

2018

*Venise & Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France. Fortune et dialogues*, Genève, Droz, 2018  
Édition française de l'ouvrage de 2016, à paraître avec le soutien du Ministère des Affaires étrangères italien

2017

*André Chastel et l'Italie (1947-1990). Lettres choisies*, éd. Rome, Campisano (texte en préparation, en collaboration avec E. Renzulli), à paraître.

2016

*Venezia & Parigi 1600-1700. La pittura veneziana e la Francia. Fortuna e dialoghi*, Genève, Droz, 2016.

### Actes de colloques internationaux (coord. scientif. des actes ou collaboration)

2012

L. de Fuccia avec Ch. Brouard, dir., *Di là dal fiume e tra gli alberi». Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico (XV-XVII secolo)*, actes de la journée d'études à l'occasion de la rencontre annuelle de la Renaissance Society of America (Venise, Fondazione Cini, Cenacolo Palladiano, 10 avril 2010), Ravenna, Giorgio Pozzi, 2012 (ouvrage publié avec le soutien de l'Association des historiens de l'art italien).

2010

E. Leutrat, C. Hattori (dir.), avec la collaboration de L. de Fuccia, *À l'Origine du Livre d'Art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe : graver d'après les peintures, les dessins et les sculptures du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque (Paris, INHA ; Fondation Custodia, 20-21 octobre 2006), Cinisello Balsamo (Milan), Silvana editoriale, 2010.

2009

P. Bassani, R. Rummo (dir.) L. de Fuccia (coord. scient.), *Le Caravage aujourd'hui: l'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage*, atti del convegno (Paris, Institut Culturel Italien, 9 juin 2009), *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, 15/16 2009/10.

## Organisation de colloques et journées d'études (à paraître)

7 juin 2017, Paris, Institut national d'histoire de l'art

Co-organisatrice avec Michel Hochmann de la journée d'études consacré à l'attribuionisme « Dessins et tableaux en quête d'auteur », à paraître dans *Artitalies*, 2018.

31 mai 2015 : Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau

Organisatrice et modératrice de la section : « Matérialité et échanges artistiques entre Rome et Venise au XVIIe siècle » (contributions à paraître en 2017 dans la revue *ArtItaliés*)

## Articles dans les ouvrages collectifs

2009

« *La mode à Paris... décide de tout* ». *Collezionisti e pittori tra Venezia e Parigi nel Settecento* », dans *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, Venise, Marsilio, 2009, p. 65-79.

2007

« Residenti, viaggiatori e *curieux* francesi », « Suzanne Ardier » et « Louis Hesselin », dans *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, Venise, 2007, p. 125-139, 245 et 282.

## Contribution dans des actes de colloques internationaux

2015, Berlin, RSA Annual Meeting

« "Irregular" Landscape in Seventeenth-Century France »

dans le cadre de la session « New Approaches to Seventeenth-Century French Art : Irregular Classicism » sous la dir. de T. Senkevitch et F. Cousinié, à paraître.

2014, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Institut culturel italien

« Quelques réflexions sur Giovan Battista Marino théoricien de l'art », journées d'études de la Société des Italianistes de l'Enseignement français, sous la dir. d'I. Violante et F. Pisanelli, à paraître (2017).

2012, Paris, INHA

P. Rosenberg - L. de Fuccia, « Chastel bâtisseur », dans le cadre du colloque *André Chastel. L'histoire de l'art et l'action publique* (Paris, Institut national d'histoire de l'art, 29 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2012), sous la direction de S. Frommel, M. Hochmann et Ph. Sénéchal, colloque international, Paris, 2015, p. 55-62.

2012, Paris, INHA

« Formes matérielles et genèse de la pensée dans les archives d'André Chastel : l'histoire de l'art comme un "exercice indispensable" », dans le cadre du colloque *André Chastel. L'histoire de l'art et l'action publique* (Paris, Institut national d'histoire de l'art, 29 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2012), Paris, 2015, p. 249-266.

2012, Washington D.C., 58<sup>e</sup> rencontre annuelle de la Renaissance Society of America.

« Giorgione, Titian and Seventeenth century French taste », dans le cadre de la journée d'étude d'études : *The Vogue and Place for Renaissance Painting in Baroque Collections*, avec le soutien de la *Society of Fellows (SOF) of the American Academy in Rome*.

2012, Amiens, Université de Picardie

« Sommeil, rêve, réveil. La réception des figures endormies de Titien en France », dans V. Dalmasso (dir.), *Façons d'Endormis. Le Sommeil entre inspiration et création*, actes de la journée d'études (Amiens, Université de Picardie Jules Verne-musée de Picardie, 10 mai 2012), Paris, 2012, p. 31-43.

2010, Venise, Fondazione Cini, rencontre annuelle de la Renaissance society of America

« Tra pastorali e paesaggi "eroici": il paesaggio veneto nella Francia del Grand Siècle »

Séssion de l'AHAI: "Landscape as genre in the Serenissima from XV to XVII<sup>th</sup> century: Iconography, Context and Taste", dans L. de Fuccia, Ch. Brouard (dir.), 2012, p. 136-156.

2006 Colloque, Caen, musée des Beaux-Arts/Bordeaux, capcMusée d'art contemporain

« La serie francese delle quattro eroine bibliche veronesiane (château de Versailles, musée du Louvre, musée des Beaux-Arts de Caen): la storia della sua provenienza e commissione », dans M. Hochmann (dir.), *Venise & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*, Geneva, Droz, 2011, p. 193-219.

2006, Université de Poitiers

« "Infinità de zoveni concore... in sta nostra cità". Quelques observations sur les artistes français à Venise au XVII<sup>e</sup> siècle », dans V. Meyer, M-L. Pujalte-Frayssse (dir.), *Le voyage d'artistes en Italie septentrionale au XVIII<sup>e</sup> siècle*, actes de la journée d'études (Poitiers, 6 décembre 2006), Rennes, PUR, 2011, p. 73-87.

2006, Paris, Fondation Custodia

« Le *Pitture scelte* di Carla Caterina Patin : un'impresa editoriale tra Francia e Italia nel Seicento », dans E. Leutrat, C. Hattori (dir.), avec l'aide de L. de Fuccia, *À l'Origine du Livre d'Art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe*, Milan, Silvana editoriale, 2010, p. 81-94.

2005, Paris, INHA

« Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise », dans P. Bassani (ed.), *Création et échanges artistiques entre Italie et France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque (Paris, INHA, 4 décembre 2005), *Bollettino d'arte*, XCIV, 2009, p. 57-70.

2009, Paris, Institut culturel italien

*Polémiques et fascination autour du Caravage en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, dans P. Bassani et R. Rummo (dir.), L. de Fuccia (coord. scient.), *Le Caravage aujourd'hui: l'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage*, atti del convegno (Paris, Institut Culturel Italien, 9 juin 2009), *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, 15/16 2009/10, p. 105-114.

#### Articles dans des revues scientifiques internationales à comité de lecture

2014

« Paolo Veronese, maestro di eleganza alla corte francese nel Seicento » dans *Conversazioni veneziane. Giornata di studi per Stefania Mason*, actes de la journée d'études (Venise, Ateneo Veneto, juin 2014), sous la dir. de L. Borean, W. Barcham et A. Gini, *Artibus et Historiae*, 2014, p. 123-139.

2011

« "Dilettazione", tradizione e aperture al contemporaneo : la dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia », *Rivista d'arte*, 5 s., 1, 2011, p. 255-281.

2007

« Per un profilo di Cochin de Venise », *Arte veneta*, 64, 2007, p. 261-269.

2006

« Pour la “satisfaction tant attendue” et “les désirs passionnés” du marquis de Seignelay (1650-1690) : une correspondance inédite sur le voyage d'Alvarez en Italie », *Revue de l'art*, CLII, 2006/2, p. 37-52.

2006

« Note sulla fortuna della pittura veneziana negli inventari d'artisti francesi nel Seicento. Il caso di Claude Vignon ed Esther Forest », V<sup>e</sup> journée d'étude sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien, sous la présidence du Prof. Patrick Michel (INHA, 14 octobre 2005), *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, 12, 2006, p. 94-107.

2004

« La satire *À Vignon* di Jacques Dulorens (1580-1655) e il *Mosé salvato dalle acque* di Paolo Veronese », *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, 10, 2004, p. 44-56.

### Catalogues d'exposition

2018

20 notices pour le catalogue de l'expositions « La peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle à Venise », Ajaccio, musée Fesch, commissariat de Stefania Mason et Linda Borean, dir.

2017

3 notices pour le catalogue d'exposition *Heures italiennes. Trésors de la peinture italienne en Picardie* (2017), commissariat de N. Volle et C. Brouard.

2013

22 notices dans le catalogue *André Chastel (1912-1990) : histoire de l'art & action publique*, cat. de l'exposition (Paris, INHA, 8 février 2013-6 avril 2013), commissariat de S. Frommel, M. Hochmann et S. Chauffour, assistés de L. de Fuccia, E. Renzulli et K. d'Albuquerque, Paris, INHA, 2013.

### Comptes rendus

2011

S. Ebert-Schifferer, Sybille, J. Kliemann, Julian, V. von Rosen, L. Sickel, *Caravaggio e il suo ambiente : ricerche e interpretazioni*, Cinisello Balsamo (Milan), 2007, dans *Historia les comptes rendus*, publié en ligne le 23/09/2011.

2010

L. Spezzaferro (dir.), M. Fratarcangeli (coord. scient.), *Caravaggio e l'Europa : L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*, Cinisello Balsamo (Milan), Silvana Editoriale, 2009, dans *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, 15/16.2009/2010, p. 220-222.

### Conférences académiques et présentations

Hiver 2016 – Ambassade d'Italie (Paris) : présentation de l'exposition *Léonard et la France*.

2014-2015 Institut culturel italien (Paris) : séminaires d'histoire de l'art moderne

2008-2010 Centre culturel italien (Paris) : séminaires : *Écrits sur l'art de Michel-Ange à Umberto Eco*

2009, Ferrare, Fondation Ermitage-Italia : *Da Parigi a San Pietroburgo : Diderot, Bachaumont e la vendita della collezione Crozat alla zarina Caterina II*

2009 Centre Culturel Italien, Paris: *Il caso Caravaggio.*

2008 Università degli Studi di Udine: *Per la fortuna della pittura veneziana in Francia nel Seicento.*

2008 Università Paris IV Sorbonne: *Gentile et Giovanni Bellini, peintres officiels de Venise.*

2006, Venise, Venice International University, journée d'études, *Ricerche sulla fortuna di Giorgione in Francia nel Seicento.*

2004, Paris, EPHE, *L'art vénitien dans les collections des peintres Charles Le Brun, Gabriel Blanchard et Bon Boullogne*, dans le cadre des séminaires du professeur Michel Hochmann.

2003, Paris, EPHE, *Jacques Dulorens (1580-1655), poète et collectionneur*, dans le cadre des séminaires du professeur Michel Hochmann.

### Divers

2010-2013

et depuis 2017 Secrétaire générale de l'Association des historiens de l'art italien (membre depuis 2003).

Depuis 2010 Membre du Conseil d'administration de l'Association des historiens de l'art italien et du Comité de rédaction de la revue *ArtItaliae*.

Depuis 2014 Membre de la Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur (Sies)

Depuis 2010 APAHAU, membre.

Depuis 2009 Renaissance Society of America (New York, NY), membre.

### COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

Italien : parlé, lu, écrit (langue maternelle)

Français : parlé, lu, écrit (bilingue)

Anglais : parlé, lu, écrit (niveau : avancé)

Allemand : notions

Latin et grec ancien : lus

PC : Word, Excel, Photoshop.