

La rappresentazione visiva delle scene di battaglia ha sempre costituito una sfida per gli artisti, poiché l'azione militare richiede un assetto formale capace di trasmettere l'ampiezza – geografica, umana, materiale, ma anche politica e ideologica – degli eventi. Per rispondere a questa esigenza, gli artisti hanno fatto ricorso alle invenzioni creative più diverse, legate alle specificità di ogni supporto artistico, al fine di dare allo spettatore un'immagine totalizzante o pedagogica della scena di battaglia. Il convegno si propone di studiare la genesi di questa ambizione e le modalità secondo le quali gli artisti, nei diversi contesti di committenza o di creatività, hanno messo in scena o in sequenza temporale i racconti di guerra in maniera da suscitare un'esperienza dello sguardo, un'esperienza fisica dell'evento nello spettatore.

giovedì 16 novembre

luogo **Biblioteca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)**

9.30

Saluti
Sybille Ebert-Schifferer
Bibliotheca Hertziana
(Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)
Muriel Mayette-Holtz, Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Introduzione alle problematiche del convegno: *Dipingere la battaglia*
Jérôme Delaplanche Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Sul muro: la sfida delle battaglie monumentali

10.00

Presiede **Sybille Ebert-Schifferer**

Joana Barreto Université Lyon 2
De la séquence au cycle: évolution des mises en espace de la narration historique à l'époque moderne

Francesca Borgo Getty Research Institute, Los Angeles
Too Many Bodies: On Figural Excess and Size in Renaissance Battle Painting

Florence Patrizi
Les scènes de bataille dans la tapisserie, des épisodes mythologiques aux grands événements historiques. Histoire d'un thème privilégié et de ses stratégies figuratives

Ilaria Sferrazza Università Roma 3
Dal finto arazzo al fregio: lo sviluppo della scena di battaglia e il suo significato nei sistemi decorativi dei palazzi romani fra Cinquecento e Seicento

Coinvolgere lo spettatore: dispositivi immersivi

14.30

Presiede **Joana Barreto**

Pauline Lafille, École Pratique des Hautes Études
La galerie des batailles de l'Escorial: parcours spatial et narratif dans la Bataille de la Higuieruela

Delphine Schreuder Université Catholique de Louvain
Pour la gloire et le repentir du Grand Condé: la galerie « des Actions de Monsieur le Prince » à Chantilly

Lucia Calzona Galleria Borghese
Dentro la battaglia: un ciclo di affreschi inediti nel palazzo Ruspoli-Braschi di Nemi

Margot Renard Université Grenoble-Alpes
Entre prosaïsme militaire et souffle de l'histoire: les cycles peints d'Horace Vernet sur la campagne d'Afrique (1836-1848)

venerdì 17 novembre

8.00

Visita della Sala di Costantino al Vaticano e della Sala Regia (*riservata ai relatori*)

luogo **Villa Medici**

La pittura sotto esame: tradizioni e innovazioni artistiche (XIX secolo)

10.30

Presiede **Pauline Lafille**

François de Vergnette Université Jean Moulin Lyon 3
Une « bataille vraie n'est pas un tableau » (Baudelaire) : débats critiques sur les peintures de batailles exposées aux Salons parisiens de la Restauration au Second Empire

Aude Nicolas Université de Poitiers, École du Louvre
Un « souvenir de Solférino ». Vivre la bataille par procuration à travers la peinture de chevalet: histoire d'un défi artistique

Katie Hornstein Dartmouth College
La guerre de Crimée et les nouveaux médias en France: la reproduction merveilleuse du tableau de la Prise de la tour Malakoff d'Adolphe Yvon

Sopraffare lo spettatore: guerre e irruzione audiovisiva

14.30

Presiede **Laura Iamurri**

Clément Puget Université Bordeaux Montaigne
Projection d'extraits de films 1914-1918 en batailles. Entre fantasme et événement filmiques

Gaspard Delon Université Paris Diderot
Projection d'extraits de films Au défi de l'écran large: violence guerrière et concurrence technologique dans les batailles hollywoodiennes des années 1950-1960

Uscire dalla cornice: esposizioni e organizzazione nello spazio (XX secolo)

16.00

Presiede **Gaspard Delon**

Aurora Roscini Vitali Sapienza – Università di Roma
"Il fatale presupposto". La guerra raccontata alla Mostra della Rivoluzione fascista (1932)

Sylvie Le Ray-Burimi Musée de l'Armée (Paris)
Représenter la Grande Guerre, des cimaises à la réalité augmentée

Anthi-Danaé Spathoni Université Rennes 2
De la toile à l'espace de la galerie, le champ de bataille de Cy Twombly

17.30

Conclusione del convegno



indirizzi

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Villino Stroganoff, via Gregoriana, 22 –
00187 Roma

Accademia di Francia a Roma –
Villa Medici
Viale Trinità dei Monti, 1 – 00187 Roma

comitato scientifico

Jérôme Delaplanche (Accademia di Francia a Roma – Villa Medici), Joana Barreto (Lyon 2, LARHRA), Gaspard Delon (Paris Diderot, CERILAC), Sybille Ebert-Schifferer (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Laura Iamurri (Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici), Pauline Lafille (EPHE, SAPRAT).

informazioni

Patrizia Celli –
Dipartimento di storia dell'arte
Accademia di Francia a Roma –
Villa Medici
info [+39] 06 67 61 245 –
patrizia.celli@villamedici.it

Entrata libera
nel limite dei posti disponibili

Comunicazioni in francese,
italiano e inglese

immagine
Paolo Uccello, *Niccolò da Tolentino alla testa dei fiorentini*, 1438, National Gallery, Londra.



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

ROMA
TRE
UNIVERSITÀ

PARIS
DIDEROT

CERILAC

École Pratique des Hautes Études

SAPRAT

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2

LARHRA

'arte de la battaglia

strategie visive della scena di battaglia
dal Rinascimento ai nostri giorni

16-17 novembre 2017

Biblioteca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Accademia di Francia a Roma
Villa Medici

VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME