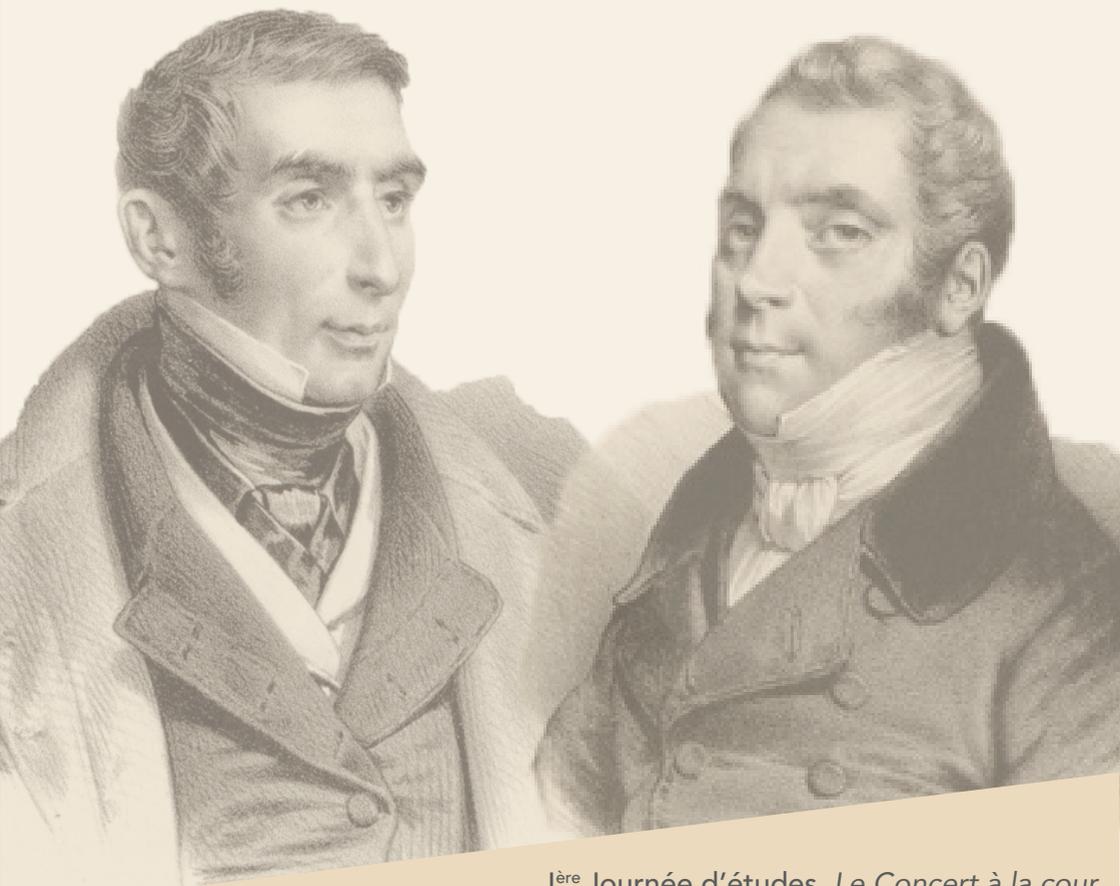


JOURNÉE D'ÉTUDES

# Auber et Scribe, des scènes du XIX<sup>e</sup> siècle à celles d'aujourd'hui : étude et recreation d'un patrimoine lyrique



INSCRIVEZ-VOUS



<https://asephe.eventbrite.fr>

1<sup>ère</sup> Journée d'études. *Le Concert à la cour* ou *la Débutante* (1824) ; *Actéon* (1836).  
Sources et méthodes.

◆ **Lundi 27 septembre 2021,**  
de 9h30 à 18h



**Maison des Sciences de l'Homme,**  
54 Boulevard Raspail, Paris, salle 01

À gauche : Portrait d'Eugène Scribe, Bibliothèque nationale de France  
À droite : Portrait de Daniel-François-Esprit Auber, Bibliothèque nationale de France



ÉCOLE PRATIQUE  
des HAUTES ÉTUDES



CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
D'ART  
DRAMA TIQUE



### **Auber et Scribe, des scènes du XIX<sup>e</sup> siècle à celles d'aujourd'hui : étude et recréation d'un patrimoine lyrique.**

1<sup>ère</sup> Journée d'études. *Le Concert à la cour ou la Débutante* (1824) ; *Actéon* (1836).

Sources et méthodes.

#### PRÉSENTATION

Ce projet, initié par Cécile Reynaud et Jean-Claude Yon, vise à proposer une étude pluridisciplinaire de deux opéras-comiques en un acte de Daniel-François-Esprit Auber et Eugène Scribe : *Le Concert à la cour ou la Débutante* (1824) ; *Actéon* (1836) – deux œuvres qui abordent la question de la création artistique.

L'originalité du projet est d'adjoindre à l'analyse savante de ces deux ouvrages (propre à l'EPHE - PSL et qui se traduira par deux journées d'études) leur recréation scénique grâce au concours des élèves et des équipes du Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Le spectacle qui en résultera en avril 2022 sera joué dans la salle « historique » du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Ce projet a donc pour but de valoriser le patrimoine lyrique français du XIX<sup>e</sup> siècle en associant étude scientifique et pratique artistique.

#### PROGRAMME

**Lundi 27 septembre 2021, de 9h30 à 18h**

##### **Matinée :**

Auber en 1824 et en 1836 (Cécile Reynaud, EPHE - PSL)

Scribe en 1824 et en 1836 (Jean-Claude Yon, EPHE - PSL)

Les sources musicales (Herbert Schneider, Universität Saarbrücken)

Les sources littéraires (Manuela Jahrmärker, Universität Bayreuth)

##### **Après-midi :**

Les créateurs des rôles et leurs styles de chant (Thomas Vernet, Fondation Royaumont / Médiathèque musicale Mahler)

Costumes, décors et mises en scène (Pauline Girard, BHVP)

Arrangements, transcriptions et paraphrases (Laure Schnapper, EHESS)

Les sources de presse (Marie-Hélène Coudroy-Saghai, CNSMDP)