

TROISIÈME JOURNÉE : Jeudi 12 décembre 2019
INHA, auditorium Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 PARIS

9h Accueil des participants.

Matin 1 : Berlioz et Paris entre XIX^e et XX^e siècles

Présidence : Thomas VERNET, BMFL/MMM

- 9h30 **D. Kern HOLOMAN**, Université de Californie : *Debussy 1962 / Berlioz 1969: Thoughts on Centennial Musicology.*
- 10h **Alban RAMAUT**, Université Jean Monnet, Saint-Étienne : *Dernières histoires de cimetières. Au diable tout ! 1869-2019, les avatars parisiens de la sépulture de Berlioz.*
- 10h30 **Yves RASSENDREN**, Université Grenoble Alpes : *Hector Berlioz – Réception & influence auprès des jeunes compositeurs français, fin XIX^e, début XX^e siècle.*

Matin 2 : Depuis l'étranger

Présidence : Alban RAMAUT

- 11h15 **Michela LANDI**, Université de Florence : « Un musicien étranger à Paris » : *la « fable » du parvenu chez Wagner et Berlioz.*
- 11h45 **Virginia WHEALTON**, Texas Tech University : *Parisian voyageurs in the Abruzzi: Berlioz's Harold en Italie, the Récit de voyage, and French Visual Culture.*
- 12h15 **Henri VANHULST**, Université libre de Bruxelles : *Berlioz le Parisien dans la presse belge avant les concerts bruxellois de 1842.*

Après-midi 1 : Soutiens parisiens

Présidence : Jean-Claude YON, UVSQ/EPHE/SAPRAT

- 14h30 **Laure SCHNAPPER**, EHESS : *Isaac Strauss et Berlioz : trajectoires parisiennes.*
- 15h **Yannick SIMON**, Université de Rouen Normandie : *Berlioz et Charles Lamoureux.*
- 15h30 **Rainer SCHMUSCH**, Université de Bâle : « *Souvenir de l'affectueuse reconnaissance de l'auteur* » – *les relations entre Hector Berlioz et Joseph-Esprit Duchesne (1804-1878).*

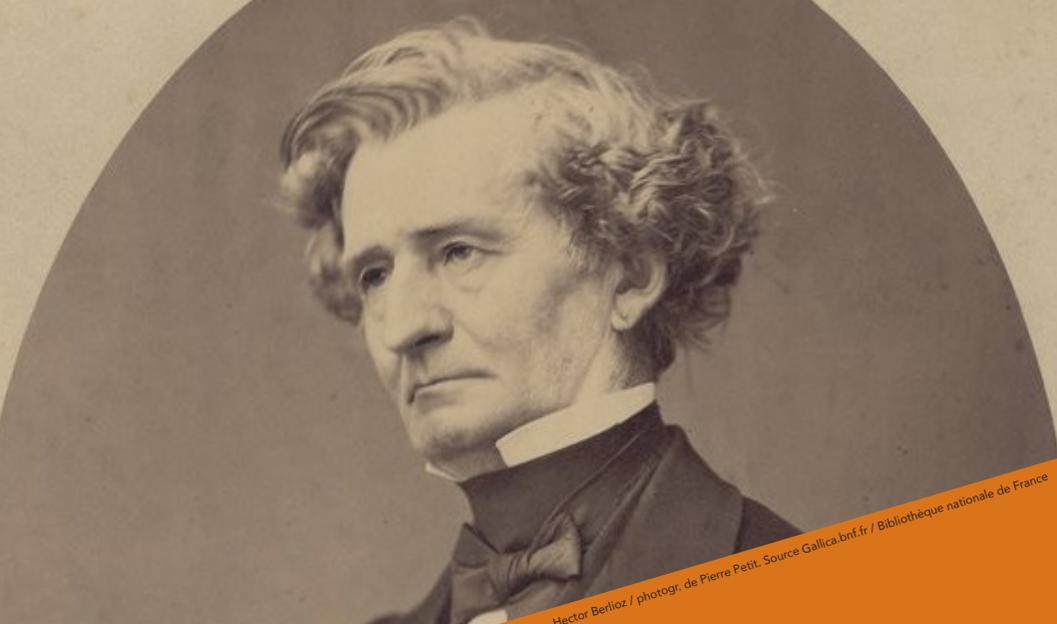
Après-midi 2 : Discussion et conclusions

16h15-17h30



Les Patios Saint-Jacques – 4-14, rue Ferrus 75014 Paris - Tél. : +33 (0)1 53 63 61 50

www.ephe.psl.eu



Hector Berlioz / photogr. de Pierre Petit. Source Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par
Cécile Reynaud (SAPRAT/EPHE-PSL),
avec Hervé Audéon (CNRS/IREMUS),
Anastasiia Syreishchikova-Horn (SAPRAT/EPHE-PSL)
Thomas Vernet (BMFL/MMM)

- ◆ **Mardi 10 décembre 2019 de 9h à 18h**
au Petit Palais, Auditorium
- ◆ **Mercredi 11 décembre 2019 de 9h à 18h30**
à l'Académie des beaux-arts – Institut de France,
Grande salle des séances

Une inscription est nécessaire pour cette journée.
Merci de bien vouloir nous informer de votre présence
aux adresses suivantes :
anastasiia.syreishchikova@gmail.com
cecile.reynaud@ephe.psl.eu

- ◆ **Jeudi 12 décembre 2019 de 9h à 17h30**
à l'INHA, auditorium Colbert

BERLIOZ ET PARIS (1803-2019)

- 📍 Petit Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris
- 📍 Métro : Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13)
- 📍 Institut de France, 23 quai de Conti, 75006 Paris
- 📍 Métro : Pont Neuf (ligne 7) ou Odéon (ligne 4)
- 📍 INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
- 📍 Métro : Palais Royal - Musée du Louvre (lignes 1 et 7)



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Retrouvez les conférences sur www.ephe.psl.eu



PREMIÈRE JOURNÉE : Mardi 10 décembre 2019**Petit Palais, Auditorium**, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris

- 9h Accueil des participants.
 9h15 **Christophe LERIBAUT**, Directeur du Petit Palais : *Introduction.*

Matin 1 : Les concerts parisiens**Présidence : Peter BLOOM**

- 9h30 **Catherine MASSIP**, EPHE/IReMus : *La vie de concert à Paris en 1859 : le point de vue de Berlioz.*
 10h **Gunther BRAAM**, Munich : *Paris – la « Cité de la musique ».*
 10h30 **Étienne JARDIN**, Palazzetto Bru Zane : *Le jeune Berlioz et le concert parisien (1828-1846).*

Matin 2 : La presse**Présidence : Cécile REYNAUD**

- 11h15 **Guillaume COUSIN**, Université de Rouen Normandie/CÉRÉdI : *Hector Berlioz dans la Revue de Paris (1829-1858).*
 11h45 **Lucas BERTON**, EHESS/EPHE : *Berlioz et Liszt dans la presse parisienne.*
 12h15 **Nizam KETTANEH**, New York : *Ernest Reyer, Paul Scudo et la polémique autour de Berlioz.*

Après-midi 1 : Paris, province**Présidence : Hervé AUDÉON**

- 14h30 **Guy GOSSELIN**, Université François Rabelais, Tours/IReMus : *Berlioz et Paris... et Lille. Regards croisés sur un couple Paris-province.*
 15h **Jacqueline LALOUETTE**, Université Lille 3, membre honoraire IUF : *Les monuments à la gloire de Berlioz (Paris et province).*
 15h30 **Bruno MESSINA**, directeur du Festival Berlioz, chargé de la commémoration nationale Berlioz 2019, EPHE/SAPRAT : *Les montagnards exilés : Berlioz et les Dauphinois de Paris.*

Après-midi 2 : Œuvres 1**Présidence : Gérard CONDÉ**, Association nationale Hector Berlioz

- 16h15 **Janet JOHNSON**, Chicago : *Retracing the Roots of Berlioz's Romeo Symphony.*
 16h45 **Anastasiia SYREISCHIKOVA-HORN**, EPHE/SAPRAT : *Hector Berlioz, pionnier de la musique russe à Paris.*
 17h15 **Patrick PÉRONNET**, Lyon : *Eugène de Mirecourt, biographe controversé de Berlioz.*

DEUXIÈME JOURNÉE : Mercredi 11 décembre 2019**Académie des beaux-arts – Institut de France, Grande salle des séances**

23 quai de Conti, 75006 Paris

- 9h Accueil des participants.
 9h15 **Laurent PETITGIRARD**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts : *Introduction.*

Matin 1 : Institutions parisiennes 1**Présidence : Catherine MASSIP**

- 9h30 **Peter BLOOM**, Université de Smith College, Massachusetts : *Encore une idée fixe : Berlioz à l'Institut.*
 10h **Rosalba AGRESTA**, BnF/IReMus : *Sociabilités parisiennes : les salons.*
 10h30 **Emmanuel REIBEL**, Université Lumière Lyon 2 / IUF : *Berlioz et les expositions parisiennes.*

Matin 2 : Institutions parisiennes 2**Présidence : D. Kern HOLOMAN**

- 11h15 **Sabine LE HIR**, EPHE/SAPRAT : *Berlioz, étudiant à la Faculté de médecine de Paris (1821-1822).*
 11h45 **Hervé AUDÉON**, CNRS/IReMus : *Berlioz et l'Association des Artistes musiciens, nouvelles perspectives.*

Après-midi 1 : Institutions parisiennes 3**Présidence : Jean-Pierre BARTOLI**, Université Paris-Sorbonne, IReMus

- 14h30 **Stella ROLLET**, UVSQ : *Les relations de Berlioz avec les administrations des théâtres parisiens.*
 15h **Frédéric SENDRA**, Université de Rouen Normandie : *La Salle Herz, temple musical des grandes formations berlioziennes ? Autour de la création du Carnaval romain (1844) et de L'Enfance du Christ (1854) : conformité, spécificités et enjeux d'une salle de concert parisienne au XIX^e siècle.*

Après-midi 2 : Œuvres 2**Présidence : Emmanuel REIBEL**

- 15h45 **Jennifer WALKER**, Université de Caroline du Nord : *Parisian Space and a Sacred Place: Hector Berlioz and the Church of Saint-Eustache.*
 16h15 **Mariko KIUCHI**, Université des Arts de Tokyo : *Images de la musique « sacrée » dans la Grande Messe des morts de Berlioz (1837).*
 16h45 **Thomas VERNET**, BMFL/MMM ; **Cécile REYNAUD**, EPHE/SAPRAT : *Les sources d'une œuvre parisienne, Les Troyens.*

Table ronde : Dernières parutions sur Berlioz.**Modérée par Cécile REYNAUD**

- 17h30-18h15 :
 avec **Peter BLOOM**, **Anne BONGRAIN**, **Béatrice DIDIER**, **Bruno MESSINA**, **Alban RAMAUT**, **Emmanuel REIBEL**.