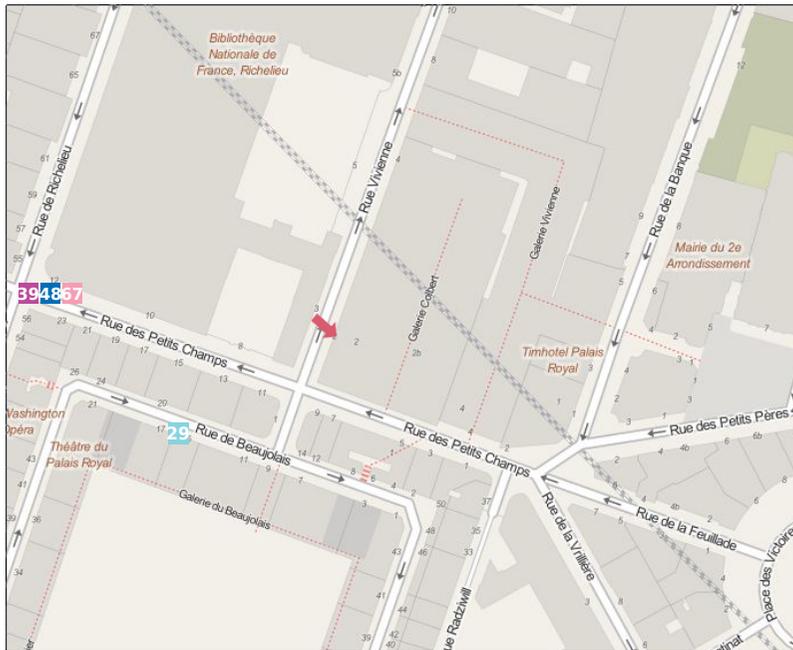


Mardi 13 novembre
de 9h00 à 17h30
INHA, Galerie Vivienne
Salle Vasari
2 rue Vivienne, Paris II^e

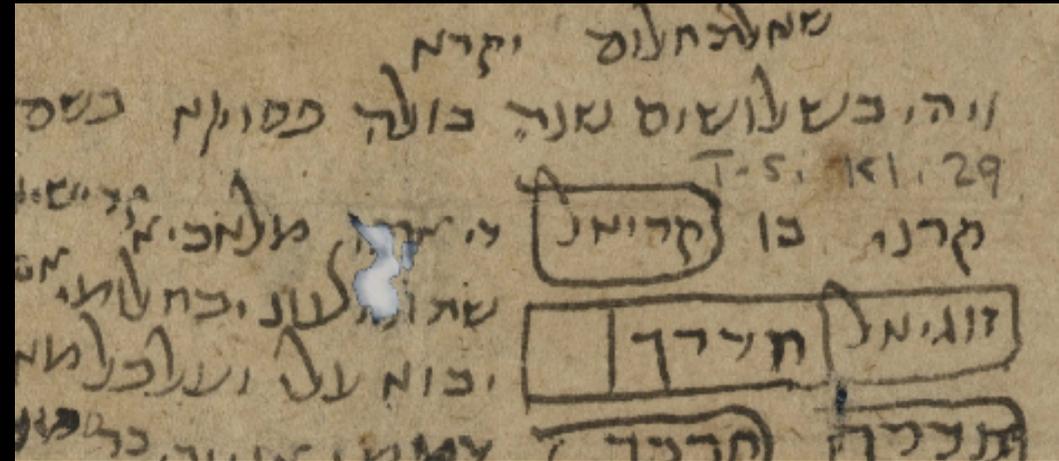


Pour plus d'informations sur la journée,
vous pouvez nous contacter par email :

nommer.senommer@gmail.com

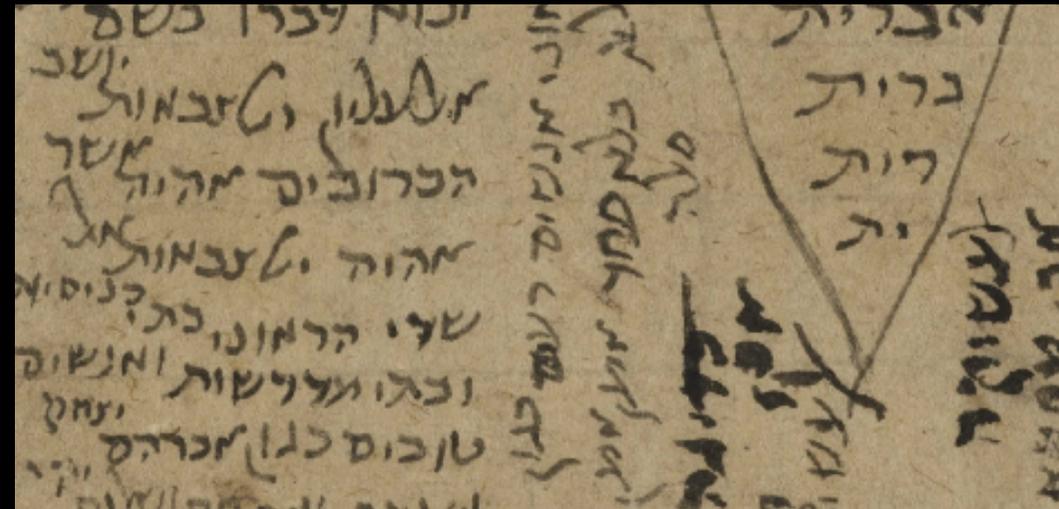
Ou par notre site internet :

<http://jd2012.diwan.info>



Nommer, se nommer

Ecrire le nom dans les manuscrits
judéo-arabes, arabes et hébraïques



T-S K1.29, manuscrit magique pour demander un rêve.

13 Novembre 2012

9h00 Accueil et introduction

Sarah FARGEON et Wissem GUEDDICH

9h30 Méthodologie : construire ses sources, identifier, attribuer.Modération : Judith KOGEL **IRHT-CNRS**
Section hébraïque

- Ilana WARTENBERG : *Nommer et se nommer dans l'œuvre calendrique de Jacob bar Samson (France, XIIe siècle) et le livre mathématique d'Isaac Ibn al-Ahdab (Sicile, XIVe siècle).*
- Anne REGOURD : *Un système de logo ? Textes épigraphiés (encre sur tissu) médiévaux de la Bibliothèque nationale de Vienne.*

10h30 Pause café**11h00** La performativité du nom : quand nommer c'est agir.Modération : Anna CAIOZZO **Université Paris 7**
Denis Diderot

- Wissem GUEDDICH : *Noms dits et noms écrits : la performativité du nom dans les documents légaux de la Genizah (XIe-XIIe siècle).*
- Emma ABATE : *Hommes et anges : le pouvoir de l'écriture des noms dans la Guenizah.*
- Sarah FARGEON : *Écrire un nom pour marquer la propriété dans les manuscrits de la Genizah du Caire.*

12h30 Conclusion de la matinéeBeatrice FRAENKEL **EHESS****13h00** Déjeuner**14h30** La fabrique des noms dans les manuscrits : stratégies individuelles et constructions collectives.Modération : Juliette SIBON **Centre universitaire**
Jean-François Champollion

- Nikos PANAYOTOU : *La présence juive dans la Grèce byzantine pendant la période tardive (XIIe-XVe) selon les documents des monastères.*
- Giacomo CORAZZOL : *Les noms des juifs de Crète d'après la comparaison des sources juives de Candie et des sources vénitiennes (XIVe-XVIe siècle).*
- Karim IFRAK : *Par la force du Nom ou le cas de la stratégie sociale d'un calligraphe maghrébin du XIXe siècle.*

16h00 Pause café**16h30** Citation, réception et transmission des œuvres autour du nom de leur auteur.Modération : Saverio CAMPANINI **IRHT-CNRS**
Section hébraïque

- David LEMLER : *Nommer pour citer : le cas du Moreh ha-Moreh de Shem Tov Falaquera (XIIIe siècle).*
- Laure CHAANOUNI : *Le nom, le je et l'image : présence et représentations de Guillaume de Tyr dans ses Chroniques du Royaume de Jérusalem(1167-1180).*

17h30 Conclusion de la journéeJudith OLSZOWY-SCHLANGER **EPHE**
IVe section**18h00** Pôt de clôture