

Inscription en ligne : <https://epheconferences.eventbrite.fr>

JOURNÉE D'ÉTUDES

Mémoire d'un monde en mouvement De l'authenticité des sources

♦ Mardi 15 juin 2021
de 9h à 17h30

Ve Journée d'études doctorales
Laboratoire Saprat EA 4116



En visio-conférence



Le 9 Juin 1812
mi-thalys
Paris

L'authenticité est l'un des premiers problèmes que l'historien et le philologue doivent affronter. Il se pose en termes de datation, d'authentification et d'attribution pour tous les types de sources (peintures, monnaies, documents légaux, généalogies, œuvres littéraires, œuvres musicales, traités philosophiques, médicaux ...).

À l'intérieur des œuvres, les citations et les reprises interrogent l'historien des idées. Quant aux faux, ils interpellent le chercheur sur leur origine, leur utilisation et leur efficacité.

De la copie au pastiche, en passant par les catégories du plagiat ou de la contrefaçon, tout le nuancier de l'inauthentique est à envisager.

PROGRAMME

08h45**Accueil des participants et participantes****09h00**

Mots d'accueil par M. Michel Hochmann, doyen de la section des sciences historiques et philologiques, et par Mme Brigitte Mondrain, directrice du Laboratoire Saprat

09h25**Introduction de la journée par les membres du comité d'organisation****09h30**

SESSION 1 - Subjectivité des sources et démarche historique. Le cas du spectacle / Présidence : Guy-Michel Leproux

- **9h30 / Emeline Rotolo** : Faut-il désensécreter le marionnettiste ? Confrontation entre mémoire et histoire d'une profession
- **10h00 / Laurene Haslé** : Presse et authenticité, l'utilisation de la presse pour l'histoire d'un théâtre. L'exemple de la direction d'Adolphe Le-moine-Montigny au Théâtre du Gymnase (1844-1880)

10h45 - 11h Pause**11h00****SESSION 2 - Dater, attribuer, identifier** / Présidence : Marc Bompaire

- **11h00 / Aude Briau** : La marque de l'artiste comme gage d'authenticité ? L'exemple des gravures allemandes vers 1500
- **11h30 / Thomas Cocano** : « Medals sometimes lie » ? La question de la datation de médailles datées ou non datées durant le règne d'Anne, 1702-1714

12h15 - 14h00 Pause déjeuner**14h00**

SESSION 3 - Faux, copies, à la manière de : l'évolution des sources dans le temps / Présidence : Astrid Castres

- **14h00 / Barbara Le Cam** : Faire la critique d'authenticité d'une œuvre architecturale : l'hôtel de Donon
- **14h30 / Marc Dietrich** : De la réécriture facétieuse à l'emprunt non attribué : l'itinéraire du « Testament de Grunnius » à la Renaissance
- **15h00 / Vincent Robin** : Copies, restaurations et recyclages d'instruments de musique. L'exemple de la musette

15h45 - 16h00 Pause**16h00****SESSION 4 : Le chercheur face aux traditions** / Présidence : Virginie Leroux

- **16h00 / Bérengère Vachonfrance** : Authenticité des sources, imaginaire du chercheur. Petite histoire de quatre fiches cartonnées (« Denmy », SACD)
- **16h30 / Emmanuelle Blasutta** : Aux sources des Solfèges d'Italie de Levesque et Bèche, à Paris : les Solfeggi de Leo, à Naples, authentifiés mais disparus

17h15**Clôture de la journée par Mme Brigitte Mondrain**