

LES DIAGRAMMES MUSICAUX AU MOYEN ÂGE

FORMES, FONCTIONS, ÉVOLUTIONS

16-17

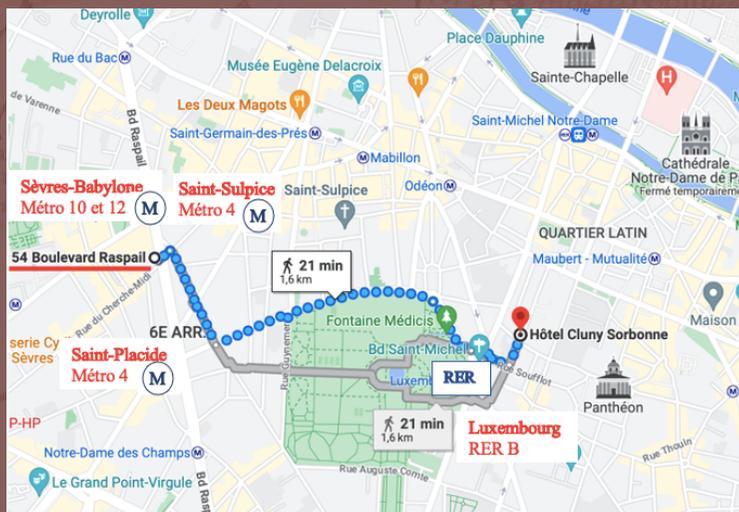
MAI

2023

École Pratique des Hautes Études

54 boulevard Raspail - Salle 15

75006 Paris



Lien Teams pour la participation à distance

<https://teams.live.com/join/9419507650454>

Journées d'étude

Les diagrammes musicaux au Moyen Âge
Formes, fonctions, évolutions

16-17 mai 2023

École Pratique des Hautes Études

54 boulevard Raspail - Salle 15
75006 Paris

En ligne sur Teams
(Lien en dernière page)

Organisation

Anne Weddigen (HaStec/Saprat)
Naïs Virenque (UCLouvain)

Image : Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. Latin 7296, f. 56v



haStec

Laboratoire d'Excellence
Histoire et archéologie
des savoirs, des techniques
et des croyances



École Pratique
des Hautes Études

PSL



Saprat

Savoirs et pratiques
Moyen Âge - Époque contemporaine

UCLouvain

INSTITUT
RELIGIONS
SPIRITUALITÉS
CULTURES
SOCIÉTÉS
RECHERCHE

Contact

Anne Weddigen : anne.weddigen@gmail.com

Naïs Virenque : nais.virenque@uclouvain.be

PHC
Tournesol

Wallonie - Bruxelles
International.be

CAMPUS
FRANCE
campusfrance.org

PROGRAMME - 16 mai 2023 (après-midi)

PROGRAMME - 17 mai 2023 (matin)

13h30	Accueil des participants
14h-14h30	Introduction Anne Weddigen (HaStec/Saprat) et Naïs Virenque (UCLouvain)
<hr/> PREMIÈRE SESSION : RÉCEPTIONS, MODÉLISATIONS, TRANSFORMATIONS <hr/>	
Présidence : Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers)	
14h30-15h	Nicephorus Gregoras' work on Ptolemy's <i>Harmonica</i> : the diagrammatic apparatus of Paris, BnF, Coislin 173 Sofia Di Mambro (Université Ca' Foscari de Venise)
15h-15h30	Du lambda au A majuscule : forme et fonction du diagramme de Calcidius au <i>Timée</i> de Platon Anne Weddigen (HaStec/Saprat)
15h30-16h	Discussion
16h-16h15	Pause
16h15-16h45	Types, Formations and Transformations of diagrammatic items in Boethius' <i>De institutione musica</i> Jasmin Hartmann-Strauß (Julius-Maximilians Universität de Würzburg)
16h45-17h15	La réinterprétation des diagrammes lamboïdes dans la <i>Scolica enchiridiadis</i> Violaine Anger (Université d'Évry)
17h15-17h45	Discussion
17h45	Clôture de la première demi-journée
19h30	Dîner

9h30	Accueil des participants
<hr/> SECONDE SESSION : FIGURATIONS, TRANSMISSIONS, MÉMORISATIONS <hr/>	
Présidence : Philippe Vendrix (Université de Tours)	
10h-10h30	Un paradoxe diagrammatologique ? L'arbre répartiteur du chapitre xvi du <i>Micrologus</i> de Guido d'Arezzo (Paris, BnF, Lat. 7211, f. 84v) Naïs Virenque (Université catholique de Louvain)
10h30-11h	The use of diagrams in music education: the case of late medieval <i>musica mensuralis</i> in Central European sources Ryszard Lubieniecki (Université de Wrocław)
11h-11h30	Medieval Images of Music Read by a Medieval Music Student Stefano Lorenzetti (Conservatoire de Vicenza)
11h30-12h	Discussion
12h	Clôture de la journée