

**Johannes Bartuschat**, *Les « Vies » de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie (XIV-XV siècles). Contribution à l'histoire du genre biographique*, Ravenna, 2007, pp. 277, 28 euros.

L'auteur de l'ouvrage, spécialiste de la littérature italienne du Moyen Âge à l'université Grenoble III, vient combler un vide longuement déploré par les spécialistes de la littérature de l'humanisme. Il se penche sur la naissance d'une forme bien particulière de biographie de l'homme illustre, la Vie de poète, qui constitue parallèlement le noyau des premières histoires littéraires. A partir des récits biographiques des trois couronnes florentines, Dante, Pétrarque et Boccace, tout en prenant comme point de départ le *Trattatello in laude di Dante* de Boccace lui-même, ce nouveau genre naît paradoxalement en défi de l'historiographie exemplaire théorisée et appliquée par Pétrarque dans son *De viris illustribus*, qui exclut les hommes de lettres du genre.

Avec son *De vita Petracchi* et le *Trattatello in laude di Dante*, Boccace inaugure une nouvelle saison du genre et jette les bases pour une démarche du récit qui sera suivie par tous les auteurs suivants. La célébration de ses deux illustres contemporains marque « le passage de la biographie érudite à la biographie militante et idéalisante » (p. 44), mais elle récupère la tradition antique (Suétone) et médiévale (l'hagiographie), et fixe de manière définitive les étapes fondamentales du récit biographique, à savoir un regard à la vie privée du poète, sa famille, les liens avec la cité, le portrait physique, puis un élément bouleversant : la vocation littéraire, qui est évoquée à l'instar des récits de conversion dans les Vies des saints.

La spécificité de la situation politique et culturelle italienne au XIV siècle explique l'essor des Vies de poètes : le chapitre trois est consacré à creuser les facteurs déterminant ces circonstances. Outre le mythe naissant de l'exception florentine et la traditionnelle participation civique des hommes de lettres, un élément crucial de cette spécificité italienne serait le débat sur les finalités et le rôle 'civilisateur' de la poésie, un débat déclenché entre autres par les derniers livres des *Genealogiae deorum gentilium* de Boccace.

La diffusion du mythe du personnage de Dante au Quattrocento, aussi bien dans les commentaires à la *Divine Comédie* que dans les nouvelles et facéties s'inspirant de sa vie (F. Sacchetti, A. Mussato, P. Bracciolini), mais surtout les principales biographies du poète florentin (F. Villani, S. Polenton et L. Bruni), soulève plusieurs questions sur le rapport entre vie et œuvre chez un artiste : le thème dantesque de *l'exul immeritus*, par exemple, fait débattre sur la supposée mélancolie de Dante et sur ses effets sur le poème, argument tour à tour assumé ou refusé. Sa solitude, son isolement humain et politique en font un homme d'exception. Plus particulièrement, chez L. Bruni, le rapport entre biographie et création artistique est suivie d'une réflexion sur la nature de la poésie qui entraîne des considérations sur l'autonomie de l'art par rapport à la théologie, puisqu'il place l'art de Dante dans une perspective historique totalement nouvelle.

Le chapitre 5 est consacré aux biographies humanistes de Pétrarque (F. Villani, L. Bruni, G. Manetti, G. Squarzafico). Contrairement à Dante, la vie de Pétrarque est assez vite cristallisée comme biographie exemplaire, de l'homme ayant accompli un itinéraire idéal : « son mode d'existence allie des valeurs mondaines à des valeurs spirituelles » (p. 192). Les questions soulevées par la personnalité artistique de Pétrarque sont liées, d'une part aux contours de plus en plus exacts de la méthode historiographique, évoquée pour les biographies de Dante, d'autre part à la querelle autour du choix du *volgare* et de manière plus générale, à l'affrontement entre modèles anciens et modernité. Certaines de ces biographies de Pétrarque présentent l'ébauche du 'roman de Laure', un mythe à grand succès surtout au siècle suivant.

Moins nourri, le corpus de biographies de Boccace compte néanmoins les mêmes auteurs que les deux autres grands florentins ; dans son cas, l'élément-clé de la biographie du poète est le thème de la conversion aux lettres. En effet, c'est Boccace lui-même qui, dans son autoportrait (esquissé dans les *Genealogiae* XV), évoque l'attraction irrésistible pour la poésie, alors que la famille le destinait au commerce. Ce motif s'amplifie dans les biographies et vient s'ajouter aux *topoi* de la biographie de l'homme de lettres, à savoir celui de la vocation, du penchant inéluctable pour la poésie.

La seconde moitié du Quattrocento marque un tournant dans le genre biographique : les recueils des Vies d'hommes illustres (Vespasiano da Bisticci, E.S. Piccolomini, Bartolomeo Facio et Paolo Cortesi) s'orientent vers une conception de la vie exemplaire et plus largement vers une perspective, une fonction culturelle de la narration biographique plus complexe. Plus particulièrement, la vie de l'homme de lettres est étudiée dans le rapport, voire l'écart entre la vie et l'œuvre, une dialectique « qui perdurera jusqu'à l'époque contemporaine » (p. 211).

La dernière partie de l'essai est consacrée à la naissance du genre 'biographie d'artiste', genre absent au Moyen Age : à l'origine du genre sont les nombreuses anecdotes et récits jaillis de l'extraordinaire réputation de Giotto ; le premier recueil à inclure les vies d'artistes est le *De origine* de Filippo Villani : au cœur de ce genre naissant, dès le début, l'idée empruntée aux Vies des poètes que l'artiste incarne une renaissance et que par son art on assiste au retour de la perfection antique. Enfin, l'étude de la vie de Brunelleschi d'Antonio Manetti montre comment les bases de la cathédrale vasarienne sont jetées.

On ne saura assez féliciter la qualité et la clarté du travail de Johannes Bartuschat : la finesse de l'analyse n'empêche pas au lecteur de suivre la logique et la cohérence du discours critique. Le corpus engagé est considérable et sa richesse en fait un ouvrage de référence.

Susanna Longo, Université de Lyon III