

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

75 ANS
FESTIVAL D'AIX
LES
COLLECTIONS
SE DÉVOILENT



MERCREDI 14 JUIN
MUSÉE GRANET



75 ANS DU FESTIVAL D'AIX – « LES COLLECTIONS SE DÉVOIENT »

En partenariat avec Aix-Marseille Université (laboratoire TELEMMe) et la Ville d'Aix-en-Provence, le Festival d'Aix célèbre ses 75 ans autour d'une journée dédiée à la découverte de son patrimoine. La projection de trois courts documentaires inédits et d'images d'archives présente au fil de la journée la richesse des fonds patrimoniaux méconnus du Festival : costumes, décors, livrets, affiches, films et documents sonores. Cinq tables rondes appréhendent les perspectives de valorisation de ces précieuses collections de l'histoire de l'art lyrique, constituées depuis 1948. Pour fêter 75 ans de création, professionnels du spectacle, experts des arts de la scène et chercheurs en sciences humaines écrivent ensemble l'histoire du Festival d'Aix-en-Provence. Entre passé et futur, entre patrimoine et création, cette journée met en lumière les enjeux liés aux archives du spectacle vivant.

10H00 — ACCUEIL

INTRODUCTION FESTIVAL D'AIX —
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ — VILLE D'AIX-EN-
PROVENCE

Bruno Ely, Conservateur en chef et Directeur
du Musée Granet

10H30 — ACTE I

Le Festival d'Aix et sa ville

Projection #1 — Mémoire d'un Festival dans
sa ville (1/3)

En scène #1 — Le Festival, ses archives
et son territoire

Le Festival d'Aix est une manifestation majeure du territoire aixois. Depuis 1948, et au fil de l'évolution de l'institution, la ville d'Aix est progressivement devenue dépositaire d'un patrimoine des arts du spectacle et de la scène. L'histoire de la conservation des archives et des riches collections du Festival est commune à la Ville d'Aix et à son Festival, et les nouveaux chantiers qui se dessinent aujourd'hui appellent de nouvelles réflexions pour protéger et enrichir ces collections en partage. Comment faire vivre aujourd'hui la mémoire et l'histoire du Festival sur son territoire ?

Avec (sous réserve de modification) :

- LAËTITIA DAOUDI (Responsable du service des Archives municipales d'Aix-en-Provence)
- BRUNO ELY (Conservateur en chef - Directeur du musée Granet)
- ROSSELLA FROISSART (EPHE - Directrice d'études)
- ANNE LE BERRE (Festival d'Aix / ENS de Lyon / EPHE)
- JEAN-CLAUDE YON (EPHE - Directeur d'études)

11H20 — PAUSE

11h30 — ACTE II

Conserver et valoriser le patrimoine de la
scène lyrique

Projection #2 — Mémoire de la scène :
costumes et décors (2/3)

En scène #2 — Conserver et valoriser le
patrimoine de la scène lyrique

Le fonds de décors et costumes du Festival d'art lyrique conservé par la ville d'Aix-en-Provence constitue un corpus remarquable par sa rareté et par la place qu'y occupent des œuvres de grands peintres de la première moitié du XX^e siècle tels qu'André Derain, André Masson, Balthus, Cassandre ou encore Antoni Clavé. Quels sont les enjeux spécifiques de la conservation de ce patrimoine à la croisée de la peinture et de l'art lyrique ? Comment continuer à récolter des traces matérielles du spectacle vivant dans le contexte des nouveaux modes de production de l'art lyrique ?

Avec (sous réserve de modification) :

- VALÉRIE BROTONS (Responsable du Musée des Tapisseries et des collections patrimoniales d'art lyrique de la Ville d'Aix-en-Provence - Direction des Musées d'art et d'histoire)
- FRÉDÉRIC LYONNET (Festival d'Aix - Directeur Technique adjoint)
- ISABELLE MOINDROT (Université Paris 8 / IUF - Professeur des Universités)
- DELPHINE PINASA (Directrice du Centre national du costume de scène)
- SYLVIA HÉRISSE (EPHE)

12H30 — PAUSE

14H00 — ACTE III

Imaginer et fabriquer le spectacle

Projection #3 — Mémoire d'aujourd'hui : les archives du spectacle vivant (3/3)

En scène #3 — La création et ses traces : archives et spectacle vivant

Qu'est-ce qu'une archive dans le domaine des arts de la scène et du spectacle vivant ? Comment patrimonialiser et valoriser les savoir-faire et les métiers de la fabrique de l'opéra, entre technique et art(s) ? Un pan entier du « matériel de création artistique » (études de décors et de costumes, maquettes), est à la fois outil de travail, œuvre de créateurs et trace du spectacle passé. Comment penser aujourd'hui, dans une institution comme le Festival d'Aix qui produit tous ses décors et ses costumes, la conservation de la mémoire de la scène et du travail des artistes qui ont élaboré le spectacle ?

Avec (sous réserve de modification) :

- AUDE HENDGEN (Responsable des archives Antoni Clavé)
- DANIEL JEANNETEAU (Metteur en scène et scénographe)
- MARTINE KAHANE (Conservateur honoraire général)
- MARIE-PAULINE MARTIN (Philharmonie de Paris – Directrice du Musée de la musique)
- EMMANUEL REIBEL (ENS de Lyon / CNSMD de Paris – Professeur des Universités)

15H00 — ACTE IV

La capture du spectacle

Projection #4 — Le Festival d'art lyrique : images en partage – montage d'archives de l'INA

En scène #4 — L'opéra à l'heure de l'audiovisuel

Documents patrimoniaux nous faisant revivre des moments inédits de spectacles, les archives audiovisuelles peuvent aussi s'avérer complexes à manipuler et à exploiter en raison de la multiplication des supports, des prises de vues, des canaux de diffusion et des problématiques de droits... Au cœur de la fabrique de l'histoire culturelle contemporaine – l'art lyrique ayant pris une importance croissante dans l'audiovisuel – on explorera les archives audiovisuelles du Festival d'Aix à

travers les collections de l'INA, de l'ancienne Vidéothèque internationale d'art lyrique (VIAL) et des fonds de l'Association du Festival.

Avec (sous réserve de modification) :

- MARYLINE CRIVELLO (AMU/CNRS – Professeur des Universités)
- CHRISTINE ESCLAPEZ (AMU/CNRS – Professeur des Universités)
- SOPHIE GEBEIL (AMU/CNRS – Maître de conférences)
- VÉRONIQUE GINOUVÈS (AMU/CNRS, MMSH – archiviste)
- AURÉLIE GRANIER (Festival d'Aix – Régisseuse générale du service audiovisuel)

16H00 — PAUSE

16h15 — TABLE RONDE : Perspectives sur le patrimoine et les archives du Festival d'Aix-en-Provence

Comment travailler collectivement autour du patrimoine du Festival d'art lyrique et le valoriser auprès de tous les publics ? Le Festival d'Aix, la Ville d'Aix et Aix-Marseille Université décident de lancer en 2023 un programme de recherche qui vise à développer une meilleure connaissance des collections du Festival d'art lyrique et leur diffusion auprès d'un large public. Les approches complémentaires de tous ces acteurs autour des archives de 75 années de spectacles auront pour but de promouvoir l'histoire culturelle du territoire, de la scène aux musées, entre création et recherche.

Avec :

Les représentants du Festival, de la Ville d'Aix et d'Aix-Marseille Université participant au projet de recherche et de valorisation du patrimoine du Festival

17H00 — Clôture des rencontres

19H00 — Concert-lecture à l'Hôtel Maynier d'Oppède

Avec le soutien de :

Aix-Marseille Université – CNRS, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – UAR 3125 MMSH, le laboratoire TELEMMe – UMR 7303, la Mission Interdisciplinarité(s) d'Aix-Marseille Université, l'Institut SoMuM

Le laboratoire SAPRAT – EA 4116 (EPHE-PSL), le laboratoire IHRIM – UMR 5317

Direction scientifique de la journée :

Sylvia Hérisse (EPHE – Chercheuse associée TELEMMe)

Anne Le Berre (Festival d'Aix / ENS de Lyon / EPHE / Chercheuse associée TELEMMe)

Pierre Pinchon (AMU/CNRS)

Films : Francesco Garbo

Le Festival d'Aix et TELEMMe remercient le Musée Granet pour l'accueil de cette journée de rencontres.



#AIXENJUIN

TOUTE L'ACTUALITÉ D'AIX EN JUIN SUR
FESTIVAL-AIX.COM  

