

Les broderies conservées en France, XIII^e-XVI^e siècle : Recenser, étudier, faire connaître

L'équipe de pilotage

Denis Bruna (Musée des Arts Décoratifs)
Astrid Castres (EPHE - PSL, Saprat)
Mohamed Dallel (LRMH)
Emmanuelle Garcin (Musée des Arts Décoratifs)
Laurent Hablot (EPHE - PSL, Saprat)
Irène Jourd'heuil (DRAC Centre-Val de Loire)
Karolina Kaderka (EPHE - PSL, Saprat)
Guy-Michel Leproux (EPHE - PSL, Saprat)
Philippe Lorentz (Sorbonne Université/EPHE - PSL, Saprat)
Agathe Okęcki (EPHE - PSL, Saprat)

Parement d'autel (détail),
Adoration des mages, France,
vers 1320-1330, 75 x 175 cm,
Château-Thierry, Musée du trésor
de l'Hôtel-Dieu.

Contacts:

astrid.castres@ephe.psl.eu
agathe.okecki@ephe.psl.eu





Ce projet a pour objectif de répertorier et d'analyser les broderies datées entre le XIII^e et le XVI^e siècle conservées en France. Malgré la place privilégiée de la broderie dans la production artistique au Moyen Âge et à la Renaissance, ce patrimoine demeure mal connu et reste peu étudié. Financé par la Ville de Paris dans le cadre du dispositif Émergence(s), le programme réunit une équipe de dix chercheurs, accueillie au sein du laboratoire Saprat (EPHE, PSL). Son ambition est double : contribuer à une meilleure connaissance de cet art et faciliter les recherches à venir.

Les œuvres seront localisées dans les collections publiques (musées, trésors d'église, monuments) et documentées. Elles feront l'objet d'une analyse détaillée et de notices qui viendront alimenter une base de données dont la mise en ligne est prévue en 2027. Pour chaque textile, une attribution à un centre de production, une datation ainsi qu'une bibliographie seront proposées. En parallèle, seront organisées des journées d'étude thématiques dont les travaux donneront lieu à deux publications de synthèse, et des outils de médiation permettront de valoriser les résultats obtenus auprès d'un large public.



Croix de chasuble (détail),
Crucifixion, 2^{de} moitié du
XV^e siècle, 127 x 68,5 cm,
Paris, musée de Cluny,
inv. n° Cl. 9080.

Robert Mestays
(brodeur), médaillon (détail),
Le combat de l'ours, Paris,
vers 1553, 81 x 103 cm,
Lyon, MTAD,
inv. n° MT 25495.