

Colloque organisé dans le cadre du programme ANR  
*ARACHNÉ. Méthode critique de l'histoire de la tapisserie.*  
*Préceptes, circulation de modèles, transferts de savoir-faire.*  
*France, XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

**Organisateurs :**

Pascal-François BERTRAND  
Audrey NASSIEU MAUPAS

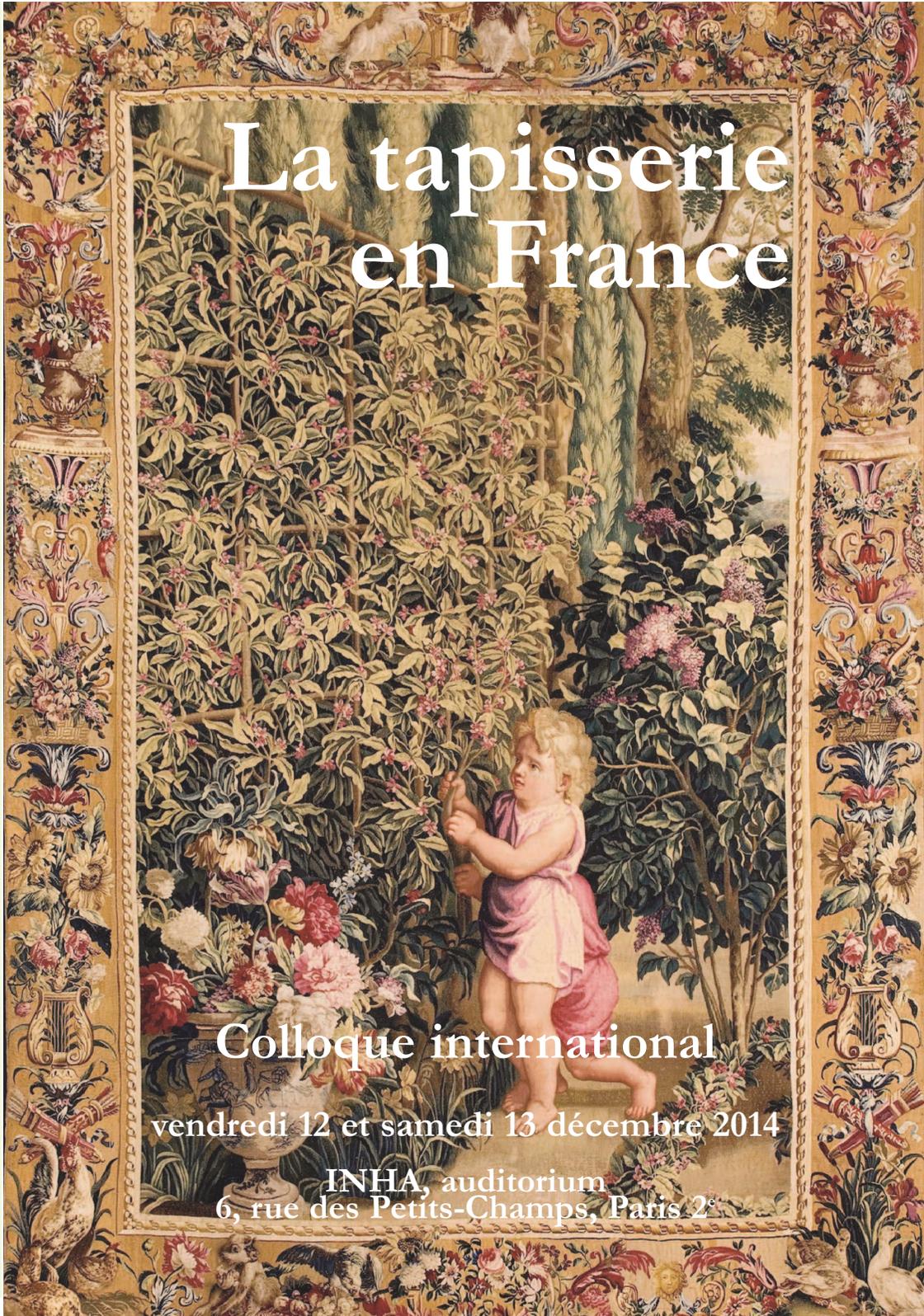
**Comité scientifique :**

Guy DELMARCEL  
Rossella FROISSART  
Dominique JARASSÉ  
Étienne JOLLET  
Guy-Michel LEPROUX  
Pierre VAISSE



Entrée libre

Renseignements : <http://arachne.hypotheses.org>



# La tapisserie en France

Colloque international

vendredi 12 et samedi 13 décembre 2014

INHA, auditorium  
6, rue des Petits-Champs, Paris 2<sup>e</sup>



Vendredi 12 décembre

9h30 Accueil des participants

9h45 *Introduction*

Pascal-François BERTRAND (université de Bordeaux Montaigne)

Audrey NASSIEU MAUPAS (École pratique des Hautes Études)

### **Sens et politique**

Président : Pierre VAISSE (université de Genève)

10h Katherine SOWLEY (université de Strasbourg), *La femme, symbole de l'homme : le rôle de la figure féminine dans la tenture dite la Dame à la licorne*

10h30 Birgitt BORKOPP-RESTLE (université de Berne), *Dignes de la réception d'une reine à venir : les tapisseries de Jason et Médée à la cour française*

11h pause

11h15 Cindy KANG (New York University), *Georges Rochegrosse's The Conquest of Africa. Interweaving Technology and Colonialism*

11h45 Élisabeth PILLET (Ville de Paris), *Les joies et les fêtes de Paris. Des cartons de tapisseries d'Émile Gaudissard pour l'Hôtel de Ville de Paris (1941-1945)*

12h15 discussion

### **La France et l'étranger : diffusions et échanges**

Président : Guy DELMARCEL (KU Leuven)

14h30 Elizabeth CLELAND (The Metropolitan Museum of Art, New York), *From Brussels to Paris. Repurposing sixteenth-century Flemish designs in seventeenth-century French tapestries*

15h Anne RIVOALLAN (École pratique des Hautes Études), *L'art des lices à la Casa Raggi aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

15h30 pause

15h45 Koenraad BROSENS (KU Leuven), *Paris and Brussels – yet mostly Paris. Thrones and canopies for King João V of Portugal and Empress Maria Theresa*

16h15 Mei Mei RADO (Bard Graduate Center, New York), *From French «Tenture chinoise» to Chinese «Western Tapestries» in the palace of Emperor Qianlong in Eighteenth-Century China*

16h45 discussion



Samedi 13 décembre

### **Aspects techniques et valorisation**

Président : Guy-Michel LEPROUX (École pratique des Hautes Études)

9h30 Astrid CASTRES (École pratique des Hautes Études), *La tapisserie à l'aiguille au XVI<sup>e</sup> siècle. Pratique domestique ou œuvre de professionnels ?*

10h Bruno BELHOSTE (université de Paris I Panthéon-Sorbonne), *La réorganisation de l'atelier de teinture des Gobelins à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*

10h30 pause

10h45 Charissa BREMER-DAVID (J. Paul Getty Museum, Los Angeles), *Rare Comedy : Oudry's Molière for Beauvais*

11h15 Bruno YTHIER (Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, Aubusson), *L'École nationale d'art décoratif d'Aubusson (1884-2013) : état d'avancement du chantier des collections*

11h45 discussion

### **Les manufactures : choix esthétiques et stratégiques**

Président : Étienne JOLLET (université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

14h Jean VITET (musée national du château de Fontainebleau), *Charles Coypel et la tenture des Fragments d'opéra*

14h30 Akiko KOBAYASHI (université de Tokyo), *François Boucher et les tapisseries de Beauvais : une approche dans le contexte de la rivalité avec la manufacture des Gobelins*

15h Marie-Hélène de RIBOU (musée du Louvre), *Une tapisserie de Thétys reçoit Apollon de Lagrénée retrouvée au Louvre. Compléments d'information sur la tenture des Sujets mythologiques*

15h30 pause

15h45 Zané PURMALE (université de Bordeaux Montaigne), *De la tapisserie-peinture à la tapisserie décoration : le rapprochement entre la tapisserie et l'architecture au début de la Troisième République (1870-1900)*

16h15 Agathe LE DROGOFF (École pratique des Hautes Études), *«Remonter aux sources de l'art vrai du passé» : Jules Diéterle, peintre et administrateur de la manufacture de Beauvais (1876-1882)*

16h45 discussion