

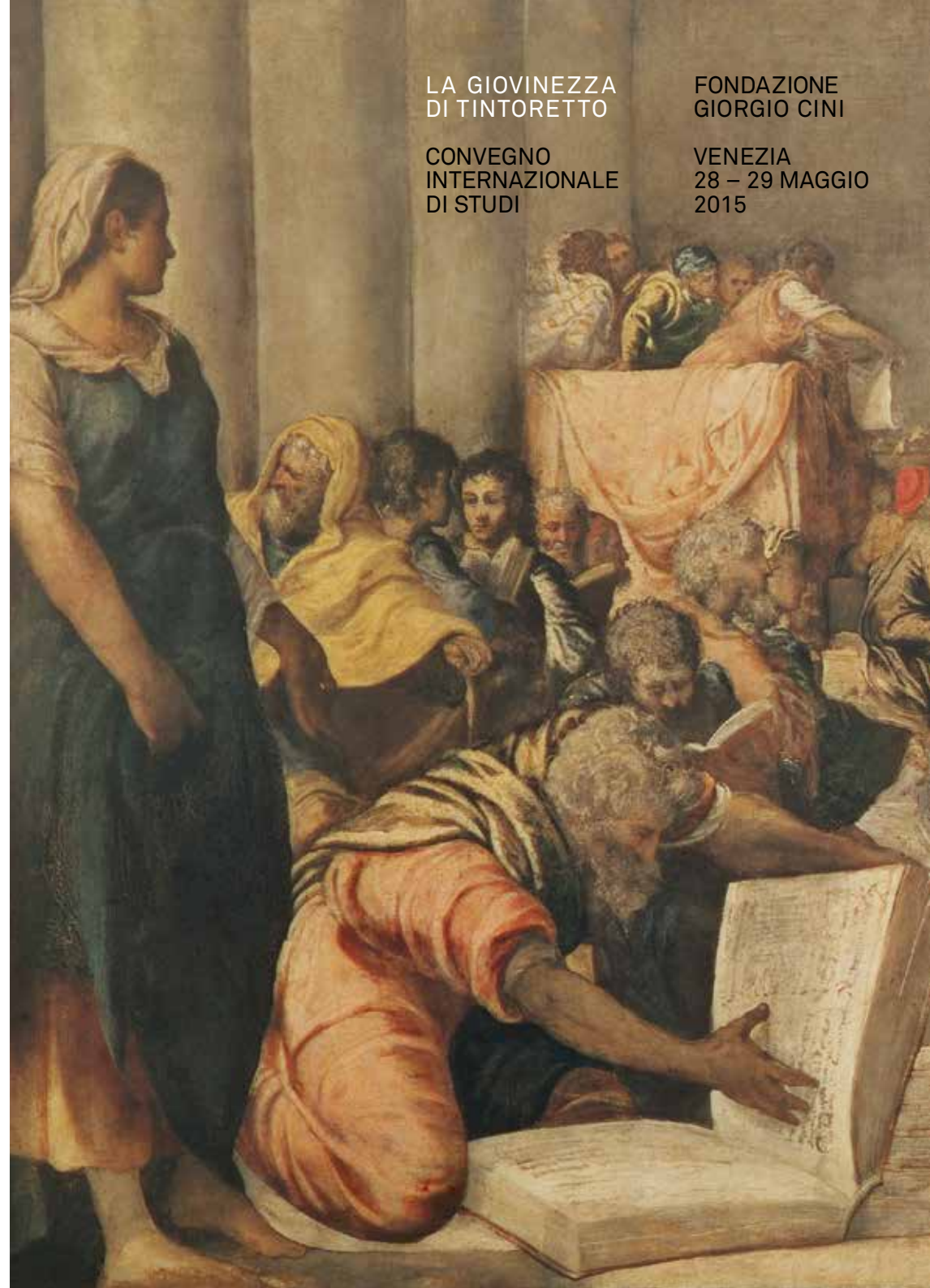
COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI
 Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
 vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

INFORMAZIONI
 Istituto di Storia dell'Arte
 Fondazione Giorgio Cini onlus
 Isola di San Giorgio Maggiore
 30124, Venezia

Tel.: +39 041 2710230 - Fax: +39 041 5205842
 Rossella Patrizio, segreteria
 arte@cini.it / www.cini.it
 La partecipazione è libera



Jacopo Robusti detto il Tintoretto, Gesù tra i dottori (particolare), Milano, Museo del Duomo



LA GIOVINEZZA
 DI TINTORETTO

FONDAZIONE
 GIORGIO CINI

CONVEGNO
 INTERNAZIONALE
 DI STUDI

VENEZIA
 28 – 29 MAGGIO
 2015

GIOVEDÌ 28 MAGGIO

MATTINO | 9.30

Saluti
Luca Massimo Barbero
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
della Fondazione Giorgio Cini

10.00-13.00

QUESTIONI DI CATALOGO

Presiede Stefania Mason / Università degli Studi
di Udine

Michel Hochmann / EPHE, Parigi

La Giovinezza del Tintoretto: punto
storiografico

Paola Rossi / Università Ca' Foscari, Venezia
I primi committenti del giovane Tintoretto

COFFEE BREAK

Miguel Falomir / Museo del Prado, Madrid
Ana González Mozo / Museo del Prado, Madrid
Jacopo Tintoretto 1540-1548: proiezione
spaziale e costruzione figurativa

Alessandro Gatti / Fondazione CCR, Venaria Reale,
Torino
La *Crocifissione* di Padova del Tintoretto
restaurata al Centro Conservazione
e Restauro di Venaria. Tecnica esecutiva
e materiali costitutivi alla luce dei dati
emersi

13.00-13.30 | DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14.30-18.00

ANALISI DELLE OPERE GIOVANILI

Presiede Miguel Falomir

Guillaume Cassegrain / Università Lyon2, Lione
"Zovene d'etae e vechio de consideration".
Tintoret et la question de l'éducation

Michele di Monte / Galleria Nazionale d'Arte
Antica di Palazzo Barberini, Roma
L'espressione del giovane Tintoretto.
Qualità, sintomi, contenuti e semantica
dello stile

Vincenzo Mancini / Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Il giovane Tintoretto rivisitato:
aggiunte e precisazioni

COFFEE BREAK

Roland Krischel / Wallraf-Richartz Museum, Colonia
The a-maze-ing young Tintoretto

Sergio Marinelli / Università Ca' Foscari, Venezia
Il giovane Tintoretto: tre iconografie
e tre schemi compositivi

Erasmus Weddigen / Independent scholar
Le strategie dell'ambizione: Tintoretto
fra i dottori

18.00-18.30 | DISCUSSIONE

VENERDÌ 29 MAGGIO

MATTINO | 10.00-13.00

ANALISI DI OPERE GIOVANILI (SEGUITO)

Presiede Anna Bellavitis / Université de Rouen,
Mont-Saint-Aignan

Loredana Pavanello / Fondazione Giorgio Cini,
Venezia
"...una donna in piedi sta mirando".
Vedere *diversamente* nel *Cristo tra i dottori*
di Tintoretto a Milano

Valentina Sapienza / Université Lille3,
Villeneuve-d'Ascq
"...à la Femme n'est rien impossible".
La principessa che cavalca il drago: donne,
visioni e riscatti dell'altro mondo

Anna Maria Cavanna / Università degli Studi
di Siena
Il gesto "catturato" nell'immagine.
Tragiche eroine dai volgarizzamenti delle
Metamorfosi ovidiane ai dipinti giovanili
di Tintoretto

COFFEE BREAK

Bernard Aikema / Università degli Studi di Verona
L'*Ecce Homo* del giovane Tintoretto
a San Paolo. Significati e contesti

Isabella La Costa / Università La Sapienza, Roma
Jacopo Tintoretto, *Ritratto di gruppo della
famiglia Soranzo di San Polo*: un'opera
giovanile da riconsiderare

13.00-13.30 | DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14.30-18.00

TINTORETTO E IL MANIERISMO

Presiede Roland Krischel

Benjamin Paul / Rutgers University, New Brunswick
Tintoretto manierista?

Francesca Alberti / Université Paris I
Panthéon-Sorbonne, Parigi
Tintoretto e il tempo della pittura

COFFEE BREAK

Marsel Grosso / Università degli Studi di Padova
"Come un bronzo che risuona o un cembalo
che tintinna". Tintoretto per l'organo di Santa
Maria del Giglio

Vittoria Romani / Università degli Studi di Padova
Osservazioni sulla giovinezza di Tintoretto

Augusto Gentili / Università Ca' Foscari, Venezia
Favole, sogni e castelli in aria: Tintoretto
e l'avanguardia letteraria

18.00-18.30 | DISCUSSIONE

COMITATO SCIENTIFICO

Guillaume Cassegrain, Augusto Gentili,
Michel Hochmann, Valentina Sapienza