

Océane BOUDEAU  
Liste des publications (janvier 2025)

**ÉDITION D'UN NUMÉRO SPÉCIAL DANS UNE REVUE**

(avec Fañch Thoraval et Luca Gatti) numéro spécial « Circulations et échanges des techniques et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance », *Textus & Musica*, 5 (2022) [publication [en ligne](#)].

**ARTICLES et CHAPITRES**

**2022**

19. (avec Fañch Thoraval et Luca Gatti) « Introduzione », *Textus & Musica*, 5 (2022) [publication [en ligne](#)].

**2021**

18. « Les alléluias du missel conservé à Salamanque (Salamanque, Biblioteca General Histórica, ms 2637) : spécificités ibériques et réseaux de diffusion », *Revista portuguesa de musicologia*, 8/1 (2021), p. 1-42 [publication [en ligne](#)].

17. « Introduction, Diffusion and Composition of Franco-Roman Plainsong in the Iberian Peninsula », *Global History, Visual Culture and Itineraries. Changes and Continuities*, éd. Francisco José Díaz Marcilla, Jorge Tomás García et Yvette Sobral dos Santos, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, p. 309-330.

**2020**

16. (avec João Pedro d'Alvarenga) « Les manuscrits musicaux du monastère de Belém », *Gazette du livre médiéval*, 66 (2020), p. 168-169.

15. « Le sanctoral de la cathédrale de Sens », *IMS Study Group Cantus Planus. Papers read at the XVII meeting Venice, Italy. 28 July - 1 August 2014*, éd. James Borders, Venise, Fondazione Levi, 2020, p. 377-388.

14. « Les livres liturgiques de la Chartreuse d'Évora (Portugal) témoins de la constitution d'un fonds cartusien et des changements dans la liturgie cartusienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », *Acta musicologica*, 92/2 (2020), p. 120-134.

13. (avec Elsa De Luca) « Erreur, variante et correction : l'exemple du plain-chant médiéval », *Textus & Musica*, 1 (2020) [publication [en ligne](#)].

12. « Un office médiéval en l'honneur de saint Déodat », *Études grégoriennes*, XLVII (2020), p. 61-94.

**2019**

11. « Que chantait-on à la cathédrale [de Metz] au Moyen Âge ? », Gérard Michaux (dir.), *Metz. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, la Nuée bleue, 2019, « La grâce d'une cathédrale », p. 399-402.

10. « La fête du nouvel an à la collégiale Saint-Martin de Tours d'après l'ordinaire-coutumier du XIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de musicologie*, 105/1 (2019), p. 9-50.

## 2018

9. « Quelques considérations sur les épîtres farcies comportant des centons », *la Revue d'Auvergne. La voix à l'époque romane. Actes du 26<sup>e</sup> colloque international d'art roman (Issoire, 21-22 octobre 2016)*, Marie Charbonnel et Vincent Debais (dir.), 132 (2018), p. 69-88.
8. « L'Office de la Circoncision de Sens (Sens, Médiathèque municipale, ms 46) », Begoña Lolo et Adela Presas (éd.), *Musicología en el siglo XXI. Nuevos retos, nuevos enfoques*, Madrid, SEdeM, 2018, p. 2449-2452.
7. « La question des variantes dans les *nova cantica* de l'office de la Circoncision de Sens », Christelle Cazaux-Kowalski, Christelle Chaillou-Amadiou, Anne-Zoé Rillon-Marne et Fabio Zinelli (éd.), *Les Noces de Philologie et de Musicologie. Texte et musique au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2018, « Rencontres, 281 », p. 97-124.

## 2017

6. « The Precentor's Book from Sens Cathedral (Sens, Médiathèque Jean-Christophe Rufin, MS 6) », *Sources of Identity: Makers, Owners and Users of Music Before 1600*, Lisa Colton et Tim Shephard (éd.), Turnhout, Brepols, 2017, « Épitome musical », p. 51-61.
5. « Un nouvel office de la Circoncision de Sens conservé à la Österreichische Nationalbibliothek (fragm. 660) », *Études grégoriennes*, XLIV (2017), p. 93-110.
4. « The Responsories of the *Ordo representationis Ade* », Christophe Chaguinian (éd.), *The Jeu d'Adam. MS Tours 927 and the Provenance of the Play*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2017, « Early Drama, Art, and Music Monograph, XXXII », p. 65-86.

## 2016

3. « Un missel ibérique de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> ou du début du XIII<sup>e</sup> siècle (Salamanque, Biblioteca General Histórica, ms 2637) », *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3/2 (2016), p. 65-110.

## 2014

2. « La Psalette Notre-Dame et les Théophiliens. Les débuts de Jacques Chailley comme interprète et musicologue », Xavier Bisaro et Rémy Campos (dir.), *La Musique médiévale entre historiens et musiciens*, Genève, Droz, 2014, « Publications de la Haute École de Genève, 6 », p. 363-388.

## 2012

1. « Les Notations de deux offices de la Circoncision (Sens, Bibliothèque municipale, ms 46 et Londres, British Library, ms Egerton 2615) comparées à celles d'autres manuscrits issus des *scriptoria* de Sens et de Beauvais », *Études grégoriennes XXXIX. Actes du Colloque de Royaumont. Manuscrits notés en neumes en Occident (29-31 octobre 2010)*, 2012, p. 195-220.

**Notices pour le *Catalogue MANNO*** dirigé par Marie-Noël Colette et Catherine Massip  
[<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/manuscrits-notes-en-neumes-en-occident-manno--26.htm>] :

1. « Nouvelles acquisitions latines 1535 (antiphonaire de Sens, fin XII-début XIII<sup>e</sup> s.) », 4 p. + 1 p.
2. « Latin 934 (pontifical de Sens, deuxième moitié ou fin XII<sup>e</sup> s.) », 4 p. + 2 p.
3. « Latin 14819 (fragment d'un graduel de Saint Victor de Paris, XII<sup>e</sup> s.) », 2 p. + 2 p.
4. « Latin 833 (*Missale ad usum praemonstratensem*, Champagne ?, dernier quart du XII<sup>e</sup> s.) », 5 p. + 3 p.
5. « Latin 17296 (*Antiphonale Sancti Dyonisii*, XII<sup>e</sup> s.) », 9 p. + 4 p.
6. « Latin 12035 (bréviaire de Meaux, fin XII-début XIII<sup>e</sup> s.) », 3 p. + 1 p.
7. « Nouvelles acquisitions latines 1064 (*Miscellanea* de la cathédrale de Beauvais, début du XII<sup>e</sup> s.) », 2 p. + 3 p.

**Indexation pour la base de données *Portugal Early Music*** dirigée par Manuel Pedro Ferreira [<http://pemdatabase.eu>] :

1. [en collaboration] E-SAu (Salamanca) Universidad, Archivo y Biblioteca Ms 2637 (missel ibérique, fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s.)
2. P-EVpc (Évora) Palácio Duques do Cadaval (antiphonaire du monastère cartusien Santa Maria de Scala Coeli d'Évora, fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> s.)
3. 23 fragments (P-Cm FPM-B50-10, P-Cug MM 1063 (63), P-Cug MM 1063 (48), P-Cug MM 1063 (20), P-Cug MM 1063 (54), P-Cug MM 1063 (39) + MM 1063 (40) + MM 1063 (44), P-Cug MM 1063 (57), P-Cug MM 1063 (16) + MM 1063 (17), P-Cug MM 1063 (31), P-Cm B60-38 + B60-39, P-Cug MM 1063 (24) + MM 1063 (25) + MM 1063 (35) + MM 1063 (36) + MM 1063 (43), P-Cua IV-3<sup>a</sup> Gav. 44 (19), P-Cua IV-3<sup>a</sup> Gav. 44 (26), P-Cm FPM-B60-50, P-Cm FPM-B50-01).

**Rédaction d'entrées pour *Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale* (Tavamuzze - Impruneta (Firenze), SISMEL-Ed. del Galluzzo, XIX-XX, 2018)** (classement par auteur) :

1. Diogo ALTE DA VEIGA, « Twelfth and Thirteenth-Century Breviary Fragments in Moissac and the Rite of Braga: some Preliminary Insights », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 49-58 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 95-96].
2. Rui ARAÚJO, « Trouvère Elements in the Cantigas de Santa Maria », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 69-86 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 6].
3. Margot E. FASSLER, *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2010 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 67-68].
4. Kate HELSEN, « The European Affiliation of MS Porto BPM 1151 », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 59-68 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 95].

5. David HILEY, « “Collatum miseris”: A Little-Known English Liturgical Office for St. James. Politics and Plainchant in the Time of Henry II », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 297-312 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 107].
6. Thomas F. KELLY, « Beneventan Sources in Iberia », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 313-329 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 89].
7. Manuel Pedro FERREIRA, « Compositional Calculation in Philippe de Vitry », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 13-36 (VIII) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 51-52].
8. Manuel Pedro FERREIRA, « Dufay in Analysis, or – Who Invented the Triad? », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 27-99 (IX) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 27].
9. Manuel Pedro FERREIRA, « Early Cistercian Polyphony: A Newly-Discovered Source », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 267-313 (V) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 134].
10. Manuel Pedro FERREIRA, « Emulation and Hybridisation in Iberia: A Medieval Background », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 3-17 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 63].
11. Manuel Pedro FERREIRA, « L’identité du motet parisien », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 83-92 (VII) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 150-151].
12. Manuel Pedro FERREIRA, « Mesure et temporalité: vers l’“Ars nova” », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 66-120 (VI) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 172-173].
13. Manuel Pedro FERREIRA, « New Light on St. Bernard’s Chant Reform: Guido of Eu and the Earliest Cistercian Choirbooks », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 77-82 (IV) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 88].
14. Manuel Pedro FERREIRA, « Proportions in Ancient and Medieval Music », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 1-25 (X) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 170].
15. Manuel Pedro FERREIRA, « The Cluny Gradual: its Notation and Melodic Character », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 205-215 (II) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 97].
16. Manuel Pedro FERREIRA, « The Lamentation of Asterix: “Conclusit vias meas inimicus” », Manuel Pedro Ferreira, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 125-157 (I) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 114].
17. Kathleen E. NELSON, « The Notated Exultet in Braga’s “Missal de Mateus”: Known Tradition or New Composition? », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 31-48.
18. Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ, « Center and Periphery Again: Could Spain Be Considered on Independent Tradition of Liturgical Song? », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 21-30 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 64-65].

## RECENSIONS

### 2023

13. Yossi MAUREY, *Liturgy and sequences of the Sainte-Chapelle: music, relics, and sacral kingship in thirteenth-century France*, Turnhout, Brepols, 2021, « Cultural encounters in late Antiquity and the Middle Ages, 35 ». [*Early Music*, 51/3 (August 2023), p. 466-467, <https://doi.org/10.1093/em/caad042>]
12. (avec Christian Meyer), « CANTUS INDEX. Un état des lieux », *Revue belge de musicologie*, LXXVII (2023), p. 159-172.

### 2021

11. Gisèle CLÉMENT, *Le Processionnal en Aquitaine IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle. Genèse d'un livre et d'un répertoire*, Paris, Classiques Garnier, 2017, « Musicologie, 2 ». [*Revista Portuguesa de Musicologia*, 8/1 (2021), p. 167-170]

### 2020

10. Clyde W. BROCKETT, *The Repertory of Processional Antiphons*, Turnhout, Brepols, 2018, « De Musicae Cultu, 1 ». [*Revista Portuguesa de Musicologia*, 7/1 (2020), p. 131-134].
9. Juan Pablo RUBIO SADIA, *La transición al Rito romano en Aragón y Navarra. Fuentes, escenarios, tradiciones*, Naples, Editrice Domenicana Italiana, 2018, « Ecclesia orans. Ricerche 3 ». [*Revue Mabillon*, 31 (2020), p. 369-372].
8. (avec Gaël Saint-Cricq) « Les ressources et publications numériques de la musique médiévale », *Revue de musicologie*, 106/1 (2020), p. 175-190.

### 2019

7. Laura ALBIERO, *Repertorium antiphonarum processionalium*, Lugano, Vox antiqua, [2016], « AdHoc 1 ». [*Revista Portuguesa de Musicologia*, 6/1 (2019), p. 233-239]
6. Margot E. FASSLER. *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts*, New Haven & Londres, Yale University Press, 2010. [*Revue de musicologie*, 105/2 (2019), p. 484-488]
5. « *Corpus Troporum* », X. *Tropes du propre de la messe 5. Fêtes des Saints 1 et de la Croix et de la Transfiguration*, Ritva Maria JACOBSSON (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2011, 2 vol. ; « *Corpus Troporum* », XI. *Prosules de la messe 3. Prosules de l'offertoire*, Gunilla BJÖRKVALL (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2009 ; « *Corpus Troporum* », XII. *Tropes du Gloria*, Gunilla IVERSEN (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2014, 2 vol. [*Revue de musicologie*, 105/1 (2019), p. 175-180]

### 2017

4. Yossi MAUREY, *Medieval Music, Legend, and the Cult of St. Martin. The Local Foundations of a Universal Saint*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014. [*Revue de musicologie*, 103/1 (2017), p. 241-244]
3. Christelle CAZAUX-KOWALSKI, Isabelle HIS et Jean GRIBENSKI (éd.), *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015. [*Revue de musicologie*, 103/1 (2017), p. 244-248]
2. Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France. From Gallican to Dufay*, Farnham - Burlington, Ashgate Variorum, 2012. [*Revista portuguesa de musicologia*, 4/2 (2017), p. 333-340]

**2015**

1. Claude ANDRAULT-SCHMITT et Philippe DEPREUX (dir.), *Les Chanoines séculiers et leur culture. Vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2014. [*Archives de sciences sociales des religions*, 172 (2015), p. 245-248]

### **TRAVAUX INÉDITS**

*Les Rondeaux de Guillaume de Machaut*, mémoire de maîtrise, Université de Tours, 2000.

*Le Manuscrit 46 de la Bibliothèque Municipale de Sens : Étude d'une tentative de réforme de la Fête des Fous*, mémoire de DEA, EPHE, 2004.

*Le Ballet de la prospérité des armes de la France (1641). Richelieu et la représentation du pouvoir*, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2004.

*Les Danses religieuses au Moyen Âge*, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2005.

*Philippe Musard et le bal à l'opéra. Catalogue du « fonds Musard » de la Bibliothèque du Musée de l'Opéra*, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2005.

*Une Introduction à l'histoire de l'enregistrement à travers l'exemple de La Psalette Notre-Dame dirigée par Jacques Chailley*, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2006.