

21^e congrès international

Musée Carnavalet
École du Louvre

Paris 2025

Du 1^{er} au 4
octobre



La Danse macabre des Saints-Innocents 1425-2025

Sources, contexte, postérité

PROGRAMME



Bibliothèque
historique

MUSÉE
CARNAVALET
HISTOIRE
DE PARIS



École Pratique
des Hautes Études

PSL



Ecole du Louvre
Palais du Louvre



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

centre
Jean
Mabillon
École nationale
des chartes

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ARCHIVES
NATIONALES



Tour
Jean sans peur
Dernier vestige du palais parisien
des ducs de Bourgogne
www.tourjeansanspeur.com

LES
CATACOMBES
DE PARIS

Congrès organisé par
l'association Danses macabres
d'Europe,
avec le soutien de la Bibliothèque
historique de la ville de Paris,
du Centre Jean-Mabillon
(École des chartes),
de l'École du Louvre,
du laboratoire Saprat de l'École
Pratique des Hautes Études-PSL,
du Musée Carnavalet-Histoire de Paris,
du Musée de Cluny,
du Musée du Louvre
et des membres bienfaiteurs de DME
avec la participation des Archives nationales,
des Catacombes et de la Tour Jean sans Peur.

Comité scientifique :

- Thierry Claerr, chef du service de la bibliothèque des Archives nationales, DME, Centre Jean-Mabillon ;
- Ilona Hans-Collas, présidente de DME ;
- Didier Jugan, vice-président de DME ;
- Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures, Musée du Louvre ;
- Valérie Kozłowski, conservatrice en chef du Patrimoine, Musée Carnavalet ;
- Séverine Lepape, directrice du Musée de Cluny ;
- Guy-Michel Leproux, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études ;
- Philippe Lorentz, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université ;
- Fabien Plazannet, directeur de la Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP) ;
- Danielle Quérue, professeur de littérature médiévale, Université Reims Champagne-Ardenne, et DME ;
- Anne Ritz-Guilbert, chercheuse en histoire de l'art médiéval, École du Louvre ;
- Catherine Vincent, professeur d'histoire du Moyen Âge, Université Paris Nanterre.

1. Musée Carnavalet, Orangerie, 14 rue Payenne, 75003 Paris.
2. École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange, Palais du Louvre, Place du Carrousel, Porte Jaujard, 75001 Paris.
3. Bibliothèque historique de la ville de Paris, 24 rue Pavée, 75004 Paris.
4. Musée de Cluny, 28 rue Du Sommerard, 75005 Paris.
5. Tour Jean sans Peur, 20 rue Étienne Marcel, 75002 Paris.
6. Catacombes, 1, avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy (place Denfert-Rochereau), 75014 Paris.
7. Cimetière du Père-Lachaise, entrée rue des Rondeaux à la Porte dite Gambetta, 75020 Paris.

Mercredi 1^{er} octobre *Musée Carnavalet*¹

9h-9h30 : Accueil des participants

9h30-10h : Mot de bienvenue

par Ilona Hans-Collas, présidente de l'association Danses macabres d'Europe, et Valérie Guillaume, directrice du Musée Carnavalet

10h : Conférence inaugurale : La Danse macabre des Saints-Innocents, expression d'un contexte de crise ?
Catherine VINCENT, Université Paris Nanterre

Session 1 - LA MORT AUX SAINTS-INNOCENTS

Présidence : Guy-Michel Leproux (École Pratique des Hautes Études)

11h10 : La matérialité de la Danse macabre et du cimetière des Saints-Innocents - Objets archéologiques et représentations picturales au musée Carnavalet.

Valérie KOZŁOWSKI, Anne-Laure SOL,
Musée Carnavalet (Paris)

11h35 : La « Mort Saint-Innocent » et autres représentations macabres dans la sculpture française des XV^e et XVI^e siècles

Sophie JUGIE, Musée du Louvre (Paris)

12h : « Chacun le voit par ceste danse » : diffusion et réception des Danses macabres peintes en France depuis les Saints-Innocents

Ilona HANS-COLLAS, docteur en histoire de l'art, chercheuse, DME

12h25 : Discussion (15 min.)

12h40-14h30 : Pause.

Possibilité de visiter le Musée Carnavalet

Session 2 - LE CONTEXTE PARISIEN

Présidence : Philippe Lorentz (Sorbonne Université)

14h30 : La Danse macabre parisienne dans la première moitié du XV^e siècle : nouveau regard sur le livre d'heures Rothschild 2535 de la BnF, apport du Maître de la Légende dorée de Munich et de quelques peintres contemporains

Laurent UNGEHEUER, docteur en histoire de l'art, chercheur indépendant, DME

14h55 : Un aperçu de la peinture à Paris au XV^e siècle
Elliot ADAM, Institut national d'histoire de l'art,
Sophie CARON, Musée du Louvre

15h20 : Panorama de la mort dans les collections de la Bibliothèque historique de la ville de Paris
Patrick LE BCEUF, Bibliothèque historique de la ville de Paris

15h45 : Discussion (15 min.)

18h : Inauguration de l'exposition à la BHVP³ « Le cimetière des Innocents : vivre avec la mort à Paris » et visite de la chapelle

Jeudi 2 octobre École du Louvre²

9h : Accueil. Mot de bienvenue
par Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre

Session 3 - LA DANSE MACABRE ET SES ORIGINES

Présidence : Thierry Claerr (Archives nationales, DME)

9h20 : Des Vers de la mort au Vado mori : les prémices littéraires de la Danse macabre
Danielle QUÉRUEL, Université de Reims Champagne-Ardenne, DME

9h45 : L'art de mourir : le regret de Jean de Berry et la poésie de Christine de Pizan
Marco PICCAT, Université de Trieste (Italie), DME

10h10 : La peinture des Saints-Innocents au cœur des Danses macabres du XV^e siècle en Europe : un essai de classification à la recherche des origines
Didier JUGAN, chercheur indépendant, DME

10h35 : Discussion (15 min.)

10h50-11h20 : Pause

Session 4 - IMPRIMER LA DANSE MACABRE : LE RÔLE DE GUY MARCHANT

Présidence : Fabien Plazannet (Bibliothèque historique de la ville de Paris)

11h20 : La vie et l'œuvre de Guy Marchant, premier imprimeur de la Danse macabre
Thierry CLAERR, Archives nationales, Centre Jean-Mabillon (Paris), DME

11h45 : De la postérité des bois utilisés par Guy Marchant pour ses éditions de la Danse macabre
Alain ROBERT, Université de Reims Champagne-Ardenne, DME

12h10 : Histoire d'une fascination : La Danse macabre au regard des historiens du livre et des bibliophiles

Marie-Dominique LECLERC, Université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL), DME

12h35 : Discussion (15 min.)

12h50-14h30 : Pause

Session 5 - LIEUX DE LA MORT ET SES REPRÉSENTATIONS

Présidence : Valérie Kozlowski (Musée Carnavalet)

14h30 : Mourir en bourgeois de Paris.

Analyse de l'épithaphe de Nicolas Flamel
Anne LAFRAN, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (DYPAC), DME

14h55 : Les caveaux funéraires des chapelles seigneuriales et l'évolution du sentiment de la mort (XV^e-XIX^e siècle)

Jacques GÉLIS, Université Paris 8

15h20 : L'impossible projet des catacombes de la ville de Paris

Tristan PIMPANEAU, libraire d'ancien

15h35 : Une crypto Danse macabre

André CHABOT, La Mémoire néropolitaine (Paris), DME

16h : Discussion (20 min.)

18h-18h30 : Musée de Cluny⁴ : Visite conférence

Nicolas Flamel : Entre Histoire et Légende

(sur réservation, max. 40 personnes, salle 13, devant l'épithaphe de Nicolas Flamel) par Lora Houssaye, Solène Sazio, Isabelle Leunuque et Maelys Bitouzet, commissaires de l'exposition Nicolas Flamel (2026).

19h30 : Concert BHVP³ « Autour de la Danse macabre de Saint-Saëns » par les élèves du conservatoire Mozart (Paris-Centre)
(Gratuit, mais sur inscription, max. 100 places)

Vendredi 3 octobre École du Louvre²

9h : Accueil. Mot de bienvenue
par Anne Ritz-Guilbert, École du Louvre

Session 6 - DIFFUSION EUROPÉENNE DE LA DANSE MACABRE

Présidence : Anne Ritz-Guilbert (École du Louvre)

9h30 : La Mort à la mode : une Danse macabre en ivoire
Mathilde MIOCHE, Institut Courtauld (Université de Londres)

9h55 : La Danse macabre de Bar-le-Duc (1513)
Juliette BOUCHOT-THEATE, UDAP Moselle et mairie de Bar-le-Duc, DME

10h30-11h : Discussion (10 min.) et pause

11h : Quand la célébration dynastique vire à la Danse macabre (Haarlem, couvent des carmes, XV^e-XVI^e siècles)

Olga VASSILIEVA-CODOGNET, École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)

11h25 : Les images macabres de Crema (Italie) : un écho de la Danse macabre des Saints-Innocents ?
Vasiliki MALATRA, docteur en histoire de l'art, chercheuse, DME

11h50 : Discussion (10 min.)

12h-14h : Pause

Session 7 - LA DANSE MACABRE ET SES PERSONNAGES

Présidence : Séverine Lepape (Musée de Cluny)

14h : *Le roi est mort ! The figure(s) of the king in the medieval Danse macabre*

Sophie OOSTERWIJK, The Church Monuments Society (Royaume-Uni), DME

14h25 : La figure de la « Sotte » dans la *Danse macabre des femmes* (1491) de Guy Marchant

Justine DUFRESNE, Université Laval (Québec)

14h50 : La mort et le Juif ... mais quel Juif ?

Les changements iconographiques et textuels du motif dans la Danse macabre de Bâle

Monica ENGEL, chercheuse indépendante (Pays-Bas), DME

15h15 : Discussion (15 min.)

15h30-16h : Pause

Session 8 - AU-DELÀ DE LA DANSE MACABRE

Présidence : Bertrand Utzinger (DME, président fondateur)

16h : *Le Triomphe de la Mort* de Palerme et la littérature macabre dans les territoires de la Couronne d'Aragon

Giacomo D'ANDREA, Université de Rome La Sapienza

16h25 : La confrontation entre l'homme et la Mort – rudiment tardif des Danses macabres occidentales – dans l'iconographie religieuse de la Valachie au XIX^e siècle

Cristina BOGDAN, Université de Bucarest (Roumanie), DME

16h50 : *Le Dibbuk, entre deux mondes* ou le mariage avec la mort. Une étude comparée de la scène du mariage entre la pièce de théâtre (1917) de Shalom An-ski et le film (1937) réalisé par Michał Waszyński
Géraldine ROUX, Université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL), DME

17h15 : Discussion (20 min.)

17h35 : Conclusion

19h : « Danse macabre » par la compagnie La Marionnette Historique

Spectacle de marionnettes médiévales et musique ancienne, comme on pouvait les voir et entendre au Moyen Âge.

Dir. Richard Pech, avec Jean-Christophe Carrage (marionnettiste) et Esther Labourdette (Soprano). Lieu : Tour Jean sans Peur⁵ (max. 50 pers., inscription obligatoire, 10 €/pers.)

Samedi 4 octobre VISITES

Ouvert à tous sur inscription (15 € par pers.)

10h/10h30 : Catacombes⁶

Visites guidées par Lavinia Bory et Gilles Thomas.
Max. 30 personnes.

10h : Cimetière du Père-Lachaise⁷

Visite guidée par les Nécro-Romantiques.
Max. 30 personnes.

13h : Déjeuner de gala



Anonyme, *Vue du cimetière des Saints-Innocents*, XVI^e siècle
© Paris-musée-Musée Carnavalet



Danse macabre, Paris, Guy Marchant, 1485
© Grenoble, BM, I.327 Rés



Les Catacombes
© Gautier Deblonde / Paris Musées



Cimetière du Père-Lachaise
© I. Hans-Collas

Image de couverture :

La Mort Saint-Innocent, vers 1530 © 2009 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Pierre Philibert.

Création graphique : E. Linais

Ouvert à tous sur inscription
www.danses-macabres-europe.org