

COLLOQUE grand public

Nouveaux regards sur les

DÉCORS SCULPTÉS

d'architecture



**Palais des congrès
À PARTHENAY**
samedi 29 novembre 2025
10h-17h



ORGANISÉ PAR LE SERVICE PATRIMOINE DE PARTHENAY-GÂTINE

Contact : **CIAP** Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine 05 49 94 90 63 - **Office de tourisme** 05 49 64 24 24
parthenay-gatine.fr/exposition-sculpture

9h30 - 10h : Accueil

10h : Mots de bienvenue

Connaissances sur les décors sculptés de l'architecture romane

10h10 : La place des modillons dans le décor des églises romanes du Poitou

Chloé Banlier

Doctorante au Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) à Poitiers

Les modillons sculptés constituent un élément emblématique du décor des églises romanes. Ils rythment les façades et encadrent chevets et nefs. Les images qu'ils portent semblent parfois imperméables à notre compréhension et entraînent parfois des surinterprétations. Grâce aux recherches qu'elle mène depuis plusieurs années sur le sujet, dans notre région, Chloé Banlier nous offrira un nouveau regard sur ces modillons, dont la signification prend tout son sens lorsqu'on les étudie comme une partie du décor global de l'édifice, d'où peuvent émerger de véritables réseaux d'images.

10h50 : Questions du public

11h10 : Pause

Les décors sculptés de l'architecture civile des XIX^e et XX^e siècles

11h30 : La sculpture d'ornements sur les façades parisiennes entre 1830 et 1914

Isabelle Parizet

Maître de conférences à l'École pratique des hautes études (EPHE) à Paris

De très beaux décors sculptés ont été réalisés sur l'architecture civile au XIX^e et au début du XX^e siècle, en particulier à Paris sur les façades des nouveaux immeubles construits, mais aussi dans les autres villes, comme à Parthenay, sur les façades des maisons bourgeoises qui se sont élevées dans le nouveau quartier de la gare, ainsi que sur les façades des bâtiments publics édifiés à cette période. Or les sculpteurs qui ont réalisé ces ornements ne sont que rarement nommés et inventoriés, n'étant au départ que de simples exécutants des dessins de l'architecte. Isabelle Parizet nous proposera de suivre leur parcours au fil du XIX^e siècle, de découvrir leurs différentes spécialités, de discerner les influences stylistiques et de voir l'évolution de la profession au cours de ce siècle.

12h10 : Questions du public

12h30 : Pause



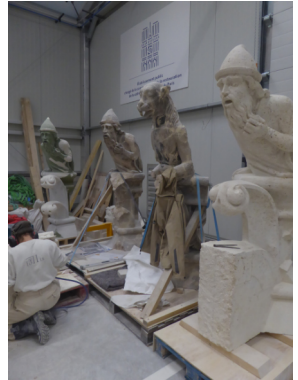
La restauration des décors sculptés d'architecture

14h30 : Le chantier de restauration des sculptures de Notre-Dame de Paris

Marie-Hélène Didier

Conservatrice générale du patrimoine
Conservatrice des Monuments historiques
à la DRAC d'Île-de-France
Référente pour la cathédrale Notre-Dame de Paris

La restauration de sculptures anciennes, la réalisation de copies permettant de remplacer les décors altérés, ou encore la création de sculptures nouvelles inspirées de décors anciens, constituent différents aspects du travail qui a été mené dans le domaine de la sculpture sur le vaste chantier de restauration de Notre-Dame de Paris. Ce travail repose sur des techniques et savoir-faire spécifiques, que Marie-Hélène Didier vous fera connaître à travers cette présentation, qui vous permettra d'en savoir davantage sur ce chantier de restauration d'un monument majeur du patrimoine mondial, dont elle assure le suivi.



15h10 : Questions du public

15h30 : Pause

Conservation, étude et présentation des sculptures architecturales dans les musées

15h50 : Faire parler les pierres dans les musées : l'exemple des sculptures de Notre-Dame de Paris

Damien Berné

Conservateur en chef au musée de Cluny,
responsable des sculptures

Les vicissitudes de l'histoire ont amené certains décors sculptés à quitter leur contexte architectural puis à se retrouver exposés dans des musées, en étant parfois très éloignés de l'édifice dont ils proviennent, et dans un état fragmentaire. À travers l'exemple des sculptures provenant de Notre-Dame de Paris, Damien Berné vous montrera comment il est possible de « faire parler les pierres » dans le contexte muséal, grâce aux connaissances nouvelles apportées par le travail d'analyse, d'étude et de restauration, et grâce aux réflexions nouvelles sur la présentation de ces sculptures au public, pouvant aujourd'hui être complétée par d'intéressants moyens modernes de restitution.



© Enrico Bartolucci

16h30 : Questions du public

16h50 : Conclusions du colloque

Ce colloque est organisé en lien avec l'exposition « La sculpture, décor d'architecture », présentée au Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP) à Parthenay depuis avril 2024 jusqu'à fin octobre 2026.

Colloque ouvert à tous sur inscription
parthenay-gatine.fr/exposition-sculpture



Organisation du colloque

Service Patrimoine de la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine

Organisation scientifique

Emilie Biraud - Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire

Partenaires scientifiques

Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM)
(Poitiers)

Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France
(Paris)

École pratique des hautes études (EPHE)
(Paris)

Laboratoire Savoirs et Pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine (SAPRAT)
(Paris)

Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge
(Paris)



École Pratique
des Hautes Études

