

Journée d'étude

*Le savoir des acteurs du monde musical au XIX^e siècle
(1789-1914)*

Mercredi 8 avril 2026



Caricature, Franz Liszt au piano dans un salon : « Thé artistique assaisonné de grands hommes »

Institut d'études avancées de Paris,
17 quai d'Anjou, 75004 Paris
Salle des Gardes
8h30-17h

Journée d'étude organisée sous la direction
de Cécile Reynaud (Saprat, EPHE - PSL) et
Lucas Berton (LUHCIE, UGA)

Inscription obligatoire : thomas.cocano@ephe.psl.eu



École Pratique
des Hautes Études

PSL



Saprat
Savoirs et pratiques
Moyen Âge - Époque contemporaine

LUHCIE
Université
Grenoble Alpes

UGA
Université
Grenoble Alpes



INSTITUT D'ÉTUDES
AVANCÉES DE PARIS

PROGRAMME

Matinée

8h30 : Accueil

9h00 : Emmanuel Reibel (ENS Lyon, IHRIM)

L'érudition littéraire de la compositrice Louise Bertin

9h30 : Rosalba Agresta (BNF Iremus / EPHE – PSL, Saprat)

Savoir, sociabilités et création chez Pauline Viardot

10h00 : Lucas Berton (Université de Grenoble Alpes, LUHCIE)

Franz Liszt lecteur de l'œuvre de Victor Hugo. Regards sur une culture littéraire

10h30-11h00 Pause café

11h00 : Etienne Jardin (Palazzetto Bru Zane)

Les enseignements non-musicaux des conservatoires français au XIX^e siècle

11h30 : Christophe Corbier (CNRS, IReMus)

Rythmique et métrique dans les théories de FA Gevaert. Musique et philologie

12h00 : Hector Cornilleau (EHESS, Centre Georg Simmel)

François-Joseph Fétis, théoricien et artisan : du « cabinet d'études » aux matériaux des savoirs techniques

12h30-13h00 : Questions et discussion

13h00-14h30

Déjeuner

Après-midi

14h30 : Marie-Gabrielle Soret (BnF, IReMus)

Camille Saint-Saëns, musicien savant et savant musicien

15h00 : Emmanuelle Blasutta (EPHE – PSL, Sapat)

Paul-César Gibert dramaturge

15h30 : Cécile Reynaud (EPHE – PSL, Sapat)

Les savoirs de Berlioz

16h00-16h30 : Questions et discussion

Conclusions de la journée

Sous la direction de Cécile Reynaud (cecile.reynaud@ephe.psl.eu ; Sapat, EPHE – PSL) et Lucas Berton (lucas.berton@univ-grenoble-alpes.fr ; LUHCIE, UGA), journée organisée par les laboratoires Sapat et LUHCIE, avec le soutien de l'Institut d'études avancées de Paris.

Journée d'étude
Le savoir des acteurs du monde musical au XIX^e siècle (1789-1914)

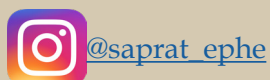


Cette journée d'étude s'intéresse au savoir et à la culture extramusicale des acteurs du monde musical au cours du XIX^e siècle (1789-1914), qu'il s'agisse des compositeurs, interprètes, savants et théoriciens de la musique, critiques, chefs d'orchestre, éditeurs et directeurs de journaux, facteurs et luthiers, directeurs de salles ou encore des bibliothécaires. Afin d'évaluer l'étendue de ces connaissances, nous prendrons en compte les savoirs académiques (cours publics et privés, bibliothèques personnelles mais également celles d'institutions telles que le Conservatoire, ...) comme les savoirs culturels (voyages, fréquentations dans les cercles de sociabilité et les salons, lectures, expositions). Si les textes écrits par et sur ces acteurs constituent des témoignages de première importance, les partitions peuvent, elles aussi, représenter une source essentielle, dont l'étude offre la possibilité de circonscrire des savoirs (les titres des œuvres signalant par exemple des inspirations littéraires, philosophiques, historiques ou picturales, les citations et épigraphes intégrées dans la partition pouvant faire état de certaines connaissances). Les multiples façons d'accéder au savoir seront prises en compte : cercle familial, études, cours publics ou privés, lectures, fréquentations, voyage, visites de musées ou d'ateliers d'artistes. L'émancipation sociale du musicien au XIX^e siècle, par le passé bien souvent rattaché à des cours princières, des institutions ou des mécènes, a peut-être parallèlement favorisé une émancipation d'ordre intellectuel, alors que se développent dans le courant du siècle des moyens de démocratisation du savoir, comme la prolifération de journaux et de revues. En s'efforçant d'apporter une vision objective du savoir de ces acteurs du monde musical, cette journée permettra plus généralement de saisir, à travers la diversité des cas étudiés, ce que représente l'érudition, la science, la culture partagée et les possibilités de constitution du savoir au XIX^e siècle.

Inscription obligatoire à cet événement. Merci d'adresser un courriel à l'adresse :
thomas.cocano@ephe.psl.eu

École pratique des Hautes Études :
<https://www.ephe.psl.eu/>

Laboratoire Saprat :
<https://www.saprat.fr/>
<https://saprat.hypotheses.org/>



Université Grenoble Alpes :
<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/>

Laboratoire LUHCIE :
<https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/>



École Pratique
des Hautes Études

PSL



Savoirs et pratiques
Moyen Âge - Époque contemporaine

LUHCIE
Université
Grenoble Alpes

UGA
Université
Grenoble Alpes



INSTITUT D'ÉTUDES
AVANCÉES DE PARIS