

Les Rencontres des Arts Décoratifs

L'Antiquité réinventée : modèles, imaginaires et créations, de 1850 à nos jours



26 et 27 mai 2027

**Auditorium, musée des Arts décoratifs de Paris
(111 rue de Rivoli)**

Les relations entre les arts, les métiers et l'industrie suscitent aujourd'hui un très grand intérêt. Cours, séminaires et conférences se multiplient, nous incitant à approfondir les connaissances et à débattre autour de questions méthodologiques, théoriques, patrimoniales et techniques.

Les Rencontres des Arts Décoratifs entendent contribuer à la structuration de ce champ relativement récent de l'histoire de l'art en donnant une visibilité à la jeune recherche. Cette année, les propositions de jeunes chercheurs retenues s'inscriront dans un programme plus large de deux journées d'étude, réunissant également des chercheurs et chercheuses confirmés autour des mêmes enjeux scientifiques.



L'université, les écoles d'art et d'architecture ainsi que les institutions patrimoniales publiques et privées sont appelées à nourrir ces échanges. Étudiantes et étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 (soutenu depuis moins de deux ans), doctorants et jeunes docteurs font découvrir à un large public des collections et des fonds inédits, des créations encore ignorées, des techniques oubliées, des courants esthétiques méconnus.

Les analyses et les discussions sont introduites et animées par des spécialistes reconnus pour l'acuité de leur regard et la singularité de leur approche. Chaque rencontre peut être suivie par des visites d'exposition, de fonds d'archives ou de collections. Conçu au milieu du XIX^e siècle pour instruire artistes, artisans et ouvriers d'art, diffuser les savoirs et promouvoir la création contemporaine, le musée des Arts décoratifs entend valoriser les dimensions multiples du « faire » qui, encore aujourd'hui, vivifient la production des objets. Réunis à l'occasion de ce rendez-vous annuel, jeunes chercheurs, enseignants, professionnels et amateurs sont incités à mener ensemble une réflexion historique, critique et prospective, sur les chemins croisés de la conception des formes, de la fabrication des choses et de l'aménagement des espaces de vie.

Comité scientifique

Jérémie Cerman, professeur, Université d'Artois,
UR 4027 – Centre de Recherche et d'Études Histoire
et Sociétés (CREHS)

Rossella Froissart, directrice d'études, École Pratique
des Hautes Études, EA 4116 - Savoirs et pratiques
du Moyen Âge à l'époque contemporaine (SAPRAT)

Bénédicte Gady, directrice du musée des Arts
décoratifs et du musée Nissim de Camondo

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice du patrimoine
en charge des collections XIX^e – Art nouveau,
musée des Arts décoratifs, Paris

Anne Perrin, professeure, Université Toulouse-Jean-
Jaurès, UMR 5436 – FRAMESPA (France, Amériques,
Espagne. Sociétés, pouvoirs, acteurs)

Sébastien Quéquet, attaché de conservation,
musée des Arts décoratifs

Estelle Thibault, professeure, École nationale
supérieure d'architecture Paris-Belleville, IPRAUS

Céline Trautmann-Waller, directrice d'études,
École Pratique des Hautes Études,
EA 4116 – Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque
contemporaine (SAPRAT)

Cadre de la sixième Rencontre

Du 22 mars au 22 août 2027, le musée des Arts
décoratifs présentera l'exposition "Rêver l'Antiquité.
Une odyssée du décor depuis 1850", première
manifestation consacrée aux multiples réinterprétations
de l'Antiquité dans les arts décoratifs, la mode
et le design de la seconde moitié du XIX^e siècle
à aujourd'hui.

Loin d'être un simple héritage figé, l'Antiquité apparaît,
depuis plus de cent cinquante ans, comme un
répertoire de formes, de récits, de techniques et de
valeurs sans cesse réinventé. Tour à tour modèle
esthétique, instrument politique, idéal éducatif, source
d'innovation ou objet de détournement, elle nourrit les
créations les plus diverses, du Second Empire aux
productions les plus contemporaines.

Dans le prolongement de cette exposition, les
Rencontres des Arts Décoratifs invitent les chercheuses
et chercheurs en sciences humaines et sociales à
explorer les multiples formes d'appropriation
de l'Antiquité gréco-romaine dans les arts décoratifs, la
mode, le design et les cultures visuelles depuis 1850.
Les contributions issues de l'histoire de l'art, de
l'histoire, de l'archéologie, de l'histoire ancienne et,
plus largement, des sciences humaines et sociales sont
les bienvenues pour nourrir cette réflexion.

Les communications pourront notamment porter sur les thématiques suivantes :

→ **La redécouverte de l'Antiquité depuis le milieu
du XIX^e siècle** : archéologie, collections, musées, fonds
documentaires, publications, diffusion des savoirs
et renouvellement des connaissances.

→ **L'Antiquité comme modèle, source et laboratoire de
création** : réinterprétations dans le décor, les
arts décoratifs, le bijou, l'architecture, les arts du
jardin, la mode et le design,
du Second Empire à la création contemporaine ; formes,
motifs, matériaux, couleurs, techniques et savoir-faire.

→ **Les circulations, les appropriations et les réceptions
de l'Antiquité** : transferts artistiques et culturels,
réseaux de création, institutions, collectionneurs,
expositions, perspectives européennes et
internationales.

→ **Les nouveaux imaginaires de l'Antiquité** : réemplois,
détournements et réinventions dans les arts
contemporains, le design, la mode, le bijou, les arts
du spectacle et les cultures visuelles et populaires
(cinéma, théâtre, danse, opéra, bande dessinée, jeux
vidéo, productions numériques, etc.).

→ **Les approches critiques et méthodologiques** :
histoire des collections et des expositions, enjeux
patrimoniaux, politiques, sociaux et culturels des
références à l'Antiquité.

Cette liste n'est pas limitative. Toute proposition
en lien avec les enjeux scientifiques de l'exposition
« Rêver l'Antiquité. Une odyssée du décor depuis 1850 »
sera examinée avec intérêt. L'appel est ouvert aux
propositions de jeunes chercheurs internationaux.

Modalités de soumission

Les propositions d'intervention d'environ 2500-5000
signes (espaces compris), ainsi qu'une bio-bibliographie
sont à envoyer avant le 30 novembre 2026 aux adresses
email suivantes : jeremie.cerman@gmail.com, audrey.gay-mazuel@madparis.fr, anne.perrin-khelissa@univ-tlse2.fr, sebastien.quequet@madparis.fr, estelle.thibault@paris-belleville.archi.fr, rossella.froissart@ephe.psl.eu, celine.trautmann-waller@ephe.psl.eu, amandine.loayza-desfontaines@madparis.fr

Les communications retenues auront une durée
de 20 minutes. Les journées d'étude se dérouleront les
26 et 27 mai 2027 au musée des Arts décoratifs.